ভক্তিতত্ত্ব দৰ্পণ

বা

ভক্তিতত্ত্ব-সাৰ

শ্ৰীতীৰ্থনাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা-
প্ৰণীত ও প্ৰকাশিত।

১ম তাঙ্গৰণ।

যন্ত্ৰমণি প্ৰেছত-
শ্ৰীনরনাথ গোস্বামীর দ্বারা ছপাহল।

মূল্য ॥০ আঠ অনা।

ভক্তিতত্ত্ব দৰ্পণ।

বা

ভক্তি তত্ত্ব সাৰ।

—:❋:—

শ্ৰীশ্ৰী৺ধলৰ সত্ৰৰ—

শ্ৰীতীৰ্থ নাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা

প্ৰণীত আৰু প্ৰকাশিত।

১ম তাঙ্গৰণ।

ইং ১৯২৭ সন।

যোৰহাট, ধলবসত্ৰৰ যহগণি প্ৰেছত – শ্ৰীনৰ নাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা
ছাপা কৰা হ'ল।

উৎসৰ্গা ।

শ্ৰীযুক্তা কনকেশ্বৰী বাইটিৰ ।

তুমি, মই, আৰু নুমলীয়া ভনি—শ্ৰীমতি-তিলকান্তি দেব্যা সহিতে একে মাতৃৰ গৰ্ভৰ পৰা আমি তিনিও জন্ম পালো । সংসাৰৰ চক্ৰত পৰি তোমালোকে স্ব স্ব গৃহলৈ গতি কৰিলা । তুমি মোক সৰুতে যেনেদৰে লালন-পালন কৰি খুৱাই-ধুৱাই কোলাত লৈ একেটা ভাই বুলি-- মোৰ কান্দোনেই তোমাৰ কান্দোন, মোৰ হাঁহ-নেই তোমাৰ হাঁহোন, সুখত সুখী, দুখত দুখী, ৰোগত ৰোগিণী হৈ যেনে স্নেহ কৰিছিলা, কোনো কোনো মাতৃৰ পৰাও তেনে স্নেহ পুত্ৰে পোৱা টান। সেই অকপট স্নেহ অদ্যাবধি অক্ষুণ্ণ ভাবে মোক প্ৰতি ৰখাত মাতৃতুল্য স্নেহৰ বঞ্চিত এতিয়ালৈকে নোহোৱাত মই নিজেই

ভাগ্যবান বুলি বিশ্বাস কৰিলো। কিন্তু; তোমার সেই স্নেহৰ ধার মই কোনো দিনে শুজিব নোৱারো। তোমার স্নেহর ভাই যে এই সংসাত আছো তার চিন স্বৰূপে "ভক্তিতত্ত্ব দর্পণ" পুথি খনি লিখি তোমার পবিত্র নামত উৎসর্গ করিলো।

॥ইতি॥

তোমাৰ স্নেহর ভাই—

শ্রীতীর্থ নাথ গোস্বামী।



পাতনি।

আজি কালি আমার হিন্দু ধৰ্ম্মৰ শ্ৰীলোপহৈ আন ধৰ্ম্মই শ্ৰীবৃদ্ধি পাইছে। ইয়ার মুলহৈছে আমার শুদ্ধ সহা পুৰুষীয়া ধৰ্ম্মর আচাৰ্য্য সকলে শিষ্যক অকপট ভাৱে বেগেতে সার ভক্তির তত্ত্ব খিনি বুজাই দিব নোখোজে তেনে আবৃত করি থাকোতেই ক্ৰমশ লোপ পোৱার দরে হৈপরিছে। ভক্তির তত্ত্ব বোৰ বুজিবর নীমিত্তে এনে এখনি গ্ৰন্থর অতি আবশ্যক ভাবি ভক্তি তত্ত্ব দর্পণ নামে পুথি খনি সদৌ হিন্দু ধৰ্ম্মাৱলম্বী সকলর মাজত আগ বৰালো। মোৰ মনে দৃঢ় বিশ্বাশ যে এই পুথি খনি ভাল কৈ কেই বার মান পাঠ কৰি ইয়ার সার কথা খিনি বুজি ললে নিশ্চয় ভক্তিৰ অঙ্কুৰ হৃদয়ত মেলি একেরা নহয় একেরা সজ্জ্ঞানর পোহর পাবই। এই পুথি খনি যেনে খরণত লিখিবর কথা আছিল বিদ্যা বুদ্ধি হীন আরু সময়র নাটনিত পুরা মাত্ৰা নহল। এই তাঙ্গরণত যদি হিন্দু ধৰ্ম্মাবলম্বী সকলর আগ্ৰহ দেখা যায় তেন্তে দ্বিতীয় তাঙ্গরণত আরু লাগতীয়াল কথারে পৰিপূৰ্ণ করি সদৌ বাইজর আগত দাঙি ধৰিম বুলি আশা করিলো। ইতি।

শ্ৰীতীৰ্থ নাথ গোস্বামী।

ভক্তি তত্ত্ব দৰ্পণ

বা

ভক্তি তত্ত্ব সাৰ।



নারায়নং নমস্কৃত্যং নরঞ্চৈব নরোত্তমং।
দেবী সৰস্বতীঞ্চৈব ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥

পরম ঈশ্বর ভগৱন্তৰ ২৪ অৱতার। তার ভিতরত কোনো কোনোটি অংশ কোনো কোনোটি কলা; কিন্তু শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, চারি অস্ত্র ধরি ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ষোল কলা পৰি পূর্ণ হৈ অৱতার হয়। যেতিয়া ধর্ম্ম লোপ হৈ অধর্ম্মর প্রকোপ বেচি হয়। তেতিয়াই সাধুক রক্ষা করি দুস্কর্ম্ম নাশ করি ধর্ম্ম সংস্থাপন করিবর অর্থে যুগে যুগে অৱতাৰ হয় বোলা ঈশ্বরর নিজ মুখৰ বাক্য।

যেনে— যদা যদাহি গ্লানির্ভবতি ভারত।
অভ্যুত্থান মধর্ম্মস্য তদাত্মানাং সৃজাম্যহম॥
পরিত্রানায় সাধুনাং বিনাশয়াচ দুস্কৃতাম।
ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে॥

শ্রীকৃষ্ণ ভগৱন্তে একাদশ স্কন্ধত উদ্ধৱক যি উপদেশ দিছিল, নারায়ন রূপে চতুরা ননত বিজ্ঞান প্রদান কৰিছিল

সেই ধৰ্ম্ম কলিত লুপ্ত হৈ বেদৰ নানা প্ৰলোভ পুষ্পিত বাক্যত মুগ্ধ হৈ মানুহে যেতিয়া নানা কৰ্ম্ম কৰি অধো গতিৰ বাত ধৰিব তেতিয়া মই "শঙ্কৰ" নামে বটদ্ৰৱা গ্ৰামত অৱতাৰ হৈ চাৰি যুগৰ সাৰ, চাৰি শাস্ত্ৰৰ ৰস বিচাৰ কৰি চাই গীতা, ভাগৱত, পুৰাণ, সংহিতা, যামল ইত্যাদি বেদ বেদান্তৰ তত্ত্ব উদ্ধাৰ কৰি ৮০ বিধ ভক্তিৰ ভিতৰত ৯ বিধ, ৯ বিধৰ ভিতৰত ৩ বিধ, তিনি বিধৰ ভিতৰত এবিধ সাৰ কৰি শৰণ ভজন ভক্তি প্ৰচাৰ কৰি সকলো ধৰ্ম্মৰ সাৰ হৰি গুণ কীৰ্ত্তন ঠায়ে ঠায়ে প্ৰচাৰ কৰিম বোলা যমৰজাৰ আগত ঈশ্বৰৰ নিজ মুখৰ বাক্য। সেই ধৰ্ম্মবে পৃথিবীত চাৰি ভাগে বিভক্ত হৈ চাৰি দিশত চাৰি জন অৱতাৰ হয়। পশ্চিমত শ্ৰীচৈতন্য, উত্তৰত হৰিব্যাস, দক্ষিণত ৰামানন্দ এইতিনি জনে তিনি দিশত ধৰ্ম্ম প্ৰকাশ কৰিব। মই স্বয়ং "শঙ্কৰ" নাম ধৰি পূব দিশত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিম। মোৰ লগত ১২ বৈষ্ণৱ, ১৪ পাৰিষদ, ১২ গোপাল, মালাকাৰ, বেশাকাৰ পৰ্য্যন্ত অৱতাৰ হবাগৈ। এই বাক্যকে সাক্ষী কৰি দৈৱকী হৃদয়ানন্দ স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবন্ত আহি ৺কুসুম ভূঞাৰ ঘৰত অবতাৰ হোৱা সম্বন্ধে ৺ৰামচৰণ ঠাকুৰ কৃত বৰ চৰিত্ৰত লীখিছে।

চৰিত্ৰৰ পদ।

কৃতাঞ্জলি কৰি তহিতে আছয়

ভূতপতি ত্ৰিনয়ন।

তাহাক সম্বোধি, আনন্দিত মনে,
বুলিলা হরিবচন ॥
শুনা জটাধর, কহিয়ো সত্বর,
কুসুমর আগে যাই।
তাহান গৃহত, হৈবো অৱতার,
কহিলোহো সমুদাই ॥
এই আজ্ঞা করি, তহিতে তেখনে,
ভৈলা হরি অব্যকত।
ঈশ্বরৰ বাণী, শুনি চক্র পাণী,
কহিলন্ত কুসুমত ॥
জগত আধার, হৈবে অৱতাৰ,
জানিবা তযু গৃহত।
রুদ্রৰ বচন, শুনি তেতিক্ষনে,
আনন্দ ভৈলা মনত ॥
লভিয়া চেতন, গুণে মনে মনে,
বোলন্ত বৰ লভিলো।
জানিলো সুস্বপ্ন, ফলিল আমাত,
যিসব পূর্ব্বে দেখিলো ॥
ভার্য্যাক বোলন্ত, শুনিয়ো ঘরিণী,
কহিলন্ত মহেশ্বর।
আমার গৃহত, হৈব অৱতার,
জানিলোহো গদাধৰ ॥

৺কুসুমৰ ঘরত শ্রীশঙ্কর দেৱ ১৩৭১ শকত স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই অৱতার হয় । সন্তরাম দৈবজ্ঞই প্রক্ষাত নাম শ্রীশঙ্কৰ থয়, গুপ্ত নাম গঙ্গাধর । এটানুক্রমে মহাপুরুষ, শ্রীশঙ্কর, গঙ্গাধৰ, ডেকাগিরী, অধিকাৰী, সন্ত, মহন্ত, আতা, গোমোস্তা, জগন্নাথ এই দশ নামপায় । ঈশ্বৰর পূর্ণাৱতার প্রসিদ্ধ মহাপুরুষ শঙ্করকে স্বীকাৰ কৰি তেওঁর বাল্যলীলা, ঘটনা বোরত শ্রীকৃষ্ণর লীলারে সৈতে বিজুৱা হৈছে । শঙ্করদেৱে চিহ্ন যাত্রা নামে ভাৱনা করিবৰ উদ্যোগ করি কাঠ অনাই খোলর যোখ আরু কুমারৰ দ্বাৰা মাটির খোল গঢ়াই খোলর বাজনা সৃষ্টিকরিলে : চিহ্ন যাত্রার পট আঁকি তাত লক্ষ্মী, সৰস্বতী, চৌধ পাৰীষদ, সাত বৈকুণ্ঠৰ সাত গোপাল স্থাপি, মুখা সাজি ভাৱরীয়াক ভাও শিকাই সভা ঘরত চাৰিতা ভাৱড়িয়া ৯ টা মটা গায়ণ বায়ন বর ধেমালী ভক্ত সকলর সহ নিজে বাগ দি গীত গাই ৯ টা খোল একে লগে বজাইছিল । নিজে সূত্র ধার হৈ ভাৱনা পাতি সাত খন বৈকুণ্ঠ দেখাই দিলে । শ্রীশঙ্কর গুরুৰ এনে মহত সাত বৈকুণ্ঠ স্বরূপ দেখি ৺মহেন্দ্র কন্দলীয়ে শর ণ লৈছে । আন সকলকো কৈছে-

শুন। কর্ণ পুর চতুভূ‍র্জ দুয়োজন ।
নরোত্তক ব্রহ্ম তুমি পণ্ডিত গহন ॥
ঊর্দ্ধ বাহু করি মই কৰো অঙ্গীকাৰ ।
শঙ্করত পরে গুরু নাহিকে আমাৰ ॥

শূদ্র বুলি যিটো পাপী কৰে তিৰস্কাৰ।
তাহাৰ ব্ৰাহ্মণ জন্ম আছোক ধিকাৰ॥

মহেন্দ্ৰ কন্দলীৰ এনে কথা শুনি বিদ্যাৰত্ন, কবিৰত্ন, ৰাম ৰাম গুৰু, চতুৰ্ভূজ এই সকল ব্ৰাহ্মণে দৃঢভাৱে শঙ্কৰত শৰণ লবলৈ দৃঢ সংকল্প কৰি উপস্থিত হলত শঙ্কৰে গোপী উদ্ধৱ সংবাদ পুথি থাপনা কৰি ব্ৰাহ্মণ সকলক দণ্ডৱত কৰাই শঙ্কৰে শৰণ লগায়। আগেয়ে এই দেশত অনাৰ্য্য বংশীয় ৰাজা বিলাকৰ শাসন কালত ধৰ্ম্মৰ ভাৱ তেনেই পৰিবৰ্ত্তন ঘটিছিল। বামানয় বা তান্ত্ৰিক ধৰ্ম্মৰ প্ৰচাৰত মানুহে প্ৰকৃত ধৰ্ম্মপথ বিছাৰি নেপাই দুৰ্ব্বিপাকৰ হাত সাৰিবৰ নিমিত্তে বৃক্ষ শিলাৰ আশ্ৰয় লৈ আচাৰ নীতি ভ্ৰষ্ট দুৰ্নিবাৰ দুৰাচাৰী হৈ মদ্য মাংস সেৱা আৰু কটা ছিঙ্গা বলি বিধানত দেশমগ্ন হৈ পৰিছিল। সেই বাবেই দুষ্টক দমন সন্তক পালনৰ নিমিত্তে তেতিয়া ভগৱন্ত শ্ৰীশঙ্কৰ অৱতাৰ হয়।

শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্ৰ খানি নাৰদৰ উপদেশ অনুসাৰে মহামুনি ঈশ্বৰাংশব্যাসৰ দ্বাৰা ৰচিত, ই বৈকুণ্ঠৰ শাস্ত্ৰ; শুক মুনিৰ দ্বাৰা পৃথিৱীত প্ৰচাৰ। এই শাস্ত্ৰ খনি ঈশ্বৰৰ দশ অৱতাৰৰ নৱম অৱতাৰ শ্ৰীক্ষেত্ৰৰ শ্ৰীশ্ৰীজগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰে মোৰ অংশে জাত পূব দিশত শ্ৰীশঙ্কৰ নামে এজন মহাপুৰুষ আছে তেওঁক এই শাস্ত্ৰ শোধাই দিয়াগৈ বোলাত জগদীশ মিশ্ৰে পূৰ্ণব্ৰহ্ম ভগৱন্ত শ্ৰীশঙ্কৰে মানি

শ্ৰীমদ্ভাগৱত নি শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱক অৰ্পনা কৰে।

নিগম-শাস্ত্ৰ-নিগম কল্পতৰুৰ্গলিতং ফলং শুক মুখাদ মৃতদ্ৰৱ-সংযুক্তম।

পিবত--ভাগৱতং ৰসমালয়ং মুহু ৰহু ৰাসিকা ভুবি-ভাবুকাঃ॥

ঘোষা--বৈকুণ্ঠৰ কল্পতৰু ভাগৱত শাস্ত্ৰ।
ইহাৰ উত্তম ফল হৰি নাম মাত্ৰ॥

সেই শাস্ত্ৰ শ্ৰীমদ্ভাগৱত--আৰু শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতা বৃহৎ বিষ্ণু সহশ্ৰ নাম সকলো শাস্ত্ৰ মন্থন কৰি ব্ৰহ্ম শিলা জড় পূজাৰ সলনি শুদ্ধ বুদ্ধ চিদানন্দ হৰিৰ নাম গুণ শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন পাঠ প্ৰসঙ্গৰ স্ৰোতত দেশ প্লাবিত কৰিলে।

মাধৱ দেৱৰ পিতৃৰ নাম "সহোদৰ" এওঁৰ নাম আৰু তিনতা আছিল। দীঘল পুৰীয়া, গোবিন্দ, আৰু বৰকনা গিৰী। ১৪১১ শকত বৰকনা গিৰীৰ ঔৰসে মনোহাৰী আইৰ গৰ্ত্তে শ্ৰীমন্ত মাধৱ দেৱৰ জন্ম হয়। এই মাধৱ দেৱৰ বাল্য কালৰ নাম ভৱানন্দ আছিল। শঙ্কৰ দেৱৰ লগত মাধৱ দেৱে সাক্ষাত কৰাত দুইৰো বাদত নানা শাস্ত্ৰ উৎঘাটন নানা যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰি বহুত বাদ কৰিলে। পাছত---

যথা তৰুৰ্ম্মূল নিষচনেন তৃপ্যন্তিতৎ স্কন্ধ ভূজোপ শাখাঃ প্ৰণা পহাৰাচ্চ যথেন্দ্ৰিয়ানাং, তথাচ শৰ্ব্বাৰ্চ্চন মুচ্য তেজ্যা॥

বৃক্ষর মূলত যেন দিলে আনি জল – ।
হোবয় তৃপিতি তাব পত্র পুষ্প ফল ॥
জলে পাতে সিঞ্চে যদি মূলত নেদয় ।
কদাচিতো ডালে পাতে তৃপিতি নহয় ॥
ক্ষুধাতুব নরে যদি অন্নক ভূঞ্জয় ।
তৃপিতি হোৱয় ইন্দ্রিয় অতিশয় ॥
ভোজন বিহনে পিন্ধে বস্ত্র অলঙ্কার ।
ইন্দ্রিয়র কিছু প্রীতি নহয় তাহাব ॥
কৃষ্ণক পূজিলে সমস্তরে পূজা হয় ।
পৃথকে পূজিলে পূজা কেহু নলৱয় ॥

এই শ্লোকটি শুনা মাত্রকে শঙ্করর শুদ্ধ মত কেবল কৃষ্ণ দেৱেই উপাস্য দেৱতা ইয়াকে সার করি শঙ্করত শরন ললে। মাধৱ দেৱ ঘোর গোসানী সেবি শাক্ত আছিল। শঙ্কৰে সেই দিনার পরা বঢ়াব পো মাধৱক পায় শঙ্কর গুরু পূৰ্ণ হৈছে। শ্রীমদ্ভাগবতর সৎসঙ্গ গীতার শৰণ, আরু সহশ্র নামর হরিনাম এই সাব বস্তুৱেই সহা পুরুষীয়া ধৰ্ম্মর মূল উপাদান। পরমেশ্বৰক উপাসনা করি সচিদানন্দ পরম ব্রহ্মক প্রাপ্তীয়েই এই পন্থর মুখ্য উদ্দেশ্য। গুরুর উপদেশ একমাত্র পূর্ণ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণত একান্ত শৰন, সাধু সঙ্গত অব্যভিচারি নিগুৰ্ণা প্রেমভক্তিৰ সাধন, ঈশ্বৰর লীলা চরিত্র আৰু নাম শ্রৱন কীৰ্ত্তনকৰাই পরম পুৰুষাৰ্থ ॥

আদি সত্য যুগত শুদ্ধ ধৰ্ম্ম এক মাত্ৰ হৰি নাম আছিল দেৱতা সকলৰ ভোগ নিমিলী অনাহাৰ হোৱাত সকলো দেৱতাই হৰি নাম লুপ্ত কৰি নানা দেৱতাৰ নানা ৰকমৰ পূজাৰ সৃষ্টি কৰিলে। সত্য যুগত ধ্যান, ত্ৰেতাত যজ্ঞ, দ্বাপৰত পূজা আছিল। "কলিৰ ভয়ত ত্ৰাশ হৈ সকলো ধৰ্ম্ম হৰিৰ নামত শৰণ লৈ থাকিল। "কলিৰ ভয়ত গৈয়া, নামত শৰণ লৈয়া, ৰহিল সমস্ত ধৰ্ম্ম চয়।" এতেকে কলিত নাম কীৰ্ত্তনৰ বাজে যজ্ঞ যাগ একো কৰিব নেলগে। সত্য যুগে ধ্যান, ত্ৰেতা যুগে যজ্ঞ দ্বাপৰ যুগত পূজা। কলিত হৰিৰ কীৰ্ত্তন বিনাই আৰব নাহিকে তুল্য।

শঙ্কৰদেৱে কীৰ্ত্তন পাষণ্ড মৰ্দ্দনৰ পদ, দশম নাট, গীত, গুণমালা, ইত্যাদি শাস্ত্ৰ লোকৰ হিতাৰ্থে দুৰূহ তত্ত্ব বিশ্লেষণ কৰি তৰ্ক যুক্তি পূৰ্ণ মধুৰ বাগ্মিতা দ্বাৰা সংশয় ছেদ কৰি লোকক নিজ ধৰ্ম্মলৈ আনি শ্ৰীভগৱৎ চৰণ পঙ্কজত মতি ৰাখি হৰি কথা শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন কৰোৱাই জীৱনৰ উদ্দেশ্য। মাধৱ দেৱে গীতা ভাগৱত আৰু বেদান্ত সাৰ নাম ঘোষা পদত ভাঙ্গি চবি দুলৰি, লেছাৰি ঘোষা চণ্ড, শৰণ, ভজন, কাকুতি, খেদ অমূল্য গ্ৰন্থ যি ঘোষা পাঠে আব্ৰাহ্মণ চাণ্ডালাদি সকলেও চিত্ত শুদ্ধি হৈ সকলো বেদান্তৰ উপনিষদাদি পাঠৰ ফল হাতে হাতে পায়।

বিষ্ণু পুৰী সন্ন্যাসীৰ ভক্তিৰ আত্মক ৰত্নাৱলী গ্ৰন্থৰ

সুললীত পদ ভাঙ্গি ভক্ত সকলৰ কণ্ঠৰ মালা নামমালিকা, গীত, ভটিমা, ভক্তি প্ৰদীপ, আদি শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰি হৰি ভক্তিৰ ৰন নাম কীৰ্ত্তনেৰে পৃথিবী ভেদিছিল। শঙ্কৰদেৱে এটানুক্ৰমে কলিত অসংখ্য জীৱ তৰনৰ পন্থ মহা পুৰুষীয়া মহাধৰ্ম্মৰ নাম কীৰ্ত্তন শৰন, ভজন, ভক্তি প্ৰচাৰ কৰি ধৰ্ম্মৰ উন্নতি আৰু বাহুল্য প্ৰচাৰৰ হেতু ভক্ত সকলৰ ভিতৰত ধৰ্ম্ম ৰাজাত সাত জন ধৰ্ম্ম ধাৰক আচাৰ্য্য পাতিছিল। অনন্তৰ প্ৰিয় শিষ্য মাধৱক সমস্ত মহাধৰ্ম্মৰ ভাৰ অৰ্পন কৰি ১৪৯০ শকৰ ভাদ্ৰ মাহত শুক্লা দ্বিতীয়া দিনা বৈকুণ্ঠ গামী হয়। অন্ততঃ মাধৱ দেৱে শঙ্কৰৰ শুদ্ধ ধৰ্ম্ম বাহুল্য ভাবে প্ৰচাৰ কৰি আৰু বাহুল্যক আশা কৰি শিষ্য সকলৰ ভিতৰত প্ৰধান ১২ জনক ধৰ্ম্মৰ আচাৰ্য্য পাতে। বৈকুণ্ঠ পয়ানৰ সময়ত প্ৰিয় শিষ্য ভৱানী পুৰীয়া ৺ শ্ৰীগোপাল আতাক সমস্ত ধৰ্ম্মৰ ভাৰ অৰ্পন কৰি ১০৭ বছৰ বয়সত ১৫১৮ শকত ভাদ্ৰ মাসত কৃষ্ণ পঞ্চমীত বৈকুণ্ঠ গামী হয়।

৺ কামেশ্বৰ ভুঞাঁৰ ঔৰষে বজ্ৰাঙ্গী আইৰ গৰ্ভত ১৪৬০ শকত গোপাল আতাৰ জন্ম হয়। গোপাল আতাই অনেক বাহুল্য ভাবে মহা পুৰুষীয়া শুদ্ধ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰি আৰু বাহুল্য প্ৰচাৰৰ অৰ্থে ১২ জনক ধৰ্ম্মৰ ভাৰ দি ৭০ বছৰ বয়সত ১৫৩০ শকৰ বৈশাখ মাহৰ শুক্লা তৃতীয়াত বৈকুণ্ঠ গামি হয়। অৰু স্থাপিত ১২ জনাৰ

ভিতৰত বৰ যদুমনি দেৱক "বৰ আতা" নাম দি সকলোৰে অগ্রগনি পাতি যায়। যদুমনি দেৱ ১৪৭৫ শকত জন্ম হয়।

৮ শ্রীশ্রীশঙ্কৰ দেৱৰ স্থাপিত প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য সকলৰ সত্র। শ্রীহৰিদেৱ মনেৰি সত্র, শ্রীদামোদৰ দেৱৰ পাট বাউসী সত্র, শ্রীশ্রীমাধৱ দেৱৰ সুন্দৰী দিয়া, গনক কুছি, বৰ পেটা, আৰু ভেলা সত্র। নাৰায়ণ ঠাকুৰ জনিয়া সত্র। হৰি দেৱৰ পৰা আজ্ঞা পোৱা জগন্নাথ দেৱ— বৈনাকুছি সত্র, হৰি চৰণদেৱ জাগৰা সত্র, কৃষ্ণ দেৱ চামোৰি, নাৰায়ণদেৱ পৰেনা সত্র

দামোদৰ দেৱৰ পৰা—ভগৱান দেৱ গোবিন্দ পুৰ সত্র, ভটদেৱ পাট বাউসীত থাকে আৰু ব্যাস কুছি সত্র, হয়। বলদেৱ বেহাৰ সত্র, বল দেৱৰ পাছত বনমালী দেৱ, এই বন মালী দেৱৰ পৰা দক্ষিনপাট সত্র হয়। সত্যদেৱ গবৈ মাৰি সত্র হয়।

শ্রী শ্রীমাধৱ দেৱৰ স্থাপিত ১২ জন।

ৰামচৰণ ঠাকুৰ সুন্দৰী দিয়া সত্র। মথুৰাদাস—বৰ পেটা সত্র। বৰ [illegible]ষ্ণু আতা, চমৰিয়া সত্র, পৰিয়া আতৈ, হেৰামদৈ সত্র। লক্ষ্মি কান্ত আতৈ, ধোপ গুৰি সত্র। লেচাকনিয়া গোবিন্দ খটৰা সত্র। ৮ ভৱানী পুৰীয়া গোপাল আতা ভৱানী পুৰ, কালজাৰ, পাৰাভৰাল, জোৰাবদি, লোৰাচুৰ সত্র স্থাপন কৰে। বংশী-গোপাল বা দেৱ-গোপাল—দেবেৰা পাৰ সত্র।

যদুমনি আধার, মাহবা, ঘাবমরা, পতিয়রী সত্র। শ্রীহরি লাই আতি সত্র। পদ্মআতা বা বহুলাআতা কমলাবাড়ী সত্র। শ্রীরাম আতার সত্র নাই। হরিহর আতা মেজেংতিয়া সত্র।

ভবানী পুরীয়া ৺ শ্রীগোপাল আতার স্থাপিত ১২ জন্ম।

রামচরন খৌবাগোছব সত্র। শ্রীরাম আইত গুড়ি সত্র, ববযদু মনি বাংশবারী সত্র। সরু যদুমনি গজলা সত্র। পুরুষোত্তম কাঠ পার সত্র। সনাতন নগবীয়া সত্র। মুরারী চবাই বাহি সত্র। অনিরুদ্ধ মায়ামরা সত্র। নারায়ন দহবরিয়া সত্র। পরমানন্দ — হাবুন্দ সত্র। বামচরন ইকরাজান সত্র। দলৈ পো। সনাতন উজনীয়া সত্র।

৺ শ্রীগোপাল দেবর নাতির পরা ৫ জনার ৫ খন সত্র হয়। যাদবা নন্দ দোকা চাপরি সত্র। মাধয়ানন্দ আগগুরি সত্র। দৈবকী নন্দন কলাকতা সত্র। স্বরূপানন্দ ধোপাবর সত্র, আরু নাচনি পার। রমানন্দ হেমার বারী সত্র।

বরযদুমনি দেবর পুত্র নাতির পরা ৭ খন সত্র হয়। যদুমনি দেবর পুত্র সনাতন, রতিকান্ত, শ্রীকান্ত। সনাত দেবর পরা দিহিং সত্র, রতিকান্ত দেব আনি বংশ বাড়ীতে থাকে, শ্রীকান্তদের নমাটি সত্র হয়। রতিকান্ত দেবর পুত্র উদিত বাম। উদিত রাম দেবর

পুত্র ৫ জন, তার ভিতরত গিরিধর দেৱ ধলর সত্র, কাম দেৱর আদি বাংশ বাড়ী সত্র, নৱবর দেৱ তৈল্য পানি সত্র, জগধর দেৱ, শরমরা সত্র। মুকুন্দদেৱ লেংগি সত্র

বর যদুমনিদেৱর আজ্ঞাপোরা সত্র—

রামাই চেছা সত্র, অনিরুদ্ধ কাংস পার সত্র, কানাই জুরকটা সত্র। অনুপাম মহরীয়াল সত্র—(ব্রাহ্মন)

রমাইর পরা মৈরা মরা, বুদবারী, বারেধর, কাটনি, কুরদৈ গুৰি আদি জকাই সত্র হয়।

আহত গুরি শ্রীরাম আতাৰ আজ্ঞাপৰ ধাপ কটা, ভাত মুৱাল, নাহর কটিয়া, ধোঞা পক্কিয়া।

সরু যদুমনি দেৱ গজলার আজ্ঞা পর মদার গুরি, পুথি পঢ়া, সোনারি পার, আমতলা, এই চারি খন সত্র হয়।

বর বারে জন।

৺ শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুর দেৱর আজ্ঞাপর।—

শ্রীকৃষ্ণ বা বাপুকৃষ্ণর পরা এলেঙ্গি সত্র হয়। এখের পুত্র পৌত্রানু ক্রমে লেটুৰ গাওঁ, মদারগুৰি, তকৌ বারী আদি আৰু কেখন মান সত্র বৃদ্ধি হয়। হরিচরন শাওঁ কুছি সত্র, কমললোচন কাঠ বাপু বা কাঠর সত্র, মুরারী বেঙ্গেনা আতি, কৃষ্ণ চৰন চুপহা সত্র, কমললোচন থকরী-য়াল সত্র, কেশৱ করচুঙ্গ সত্র, গোপীনাথ চেকেরা তলি,

বাসুদেৱ চতনিয়া সত্ৰ, ৰাম কৃষ্ণ গোমোঠা সত্ৰ, ভাগতিৰ পো পৰমানন্দ ৰতন পুৰ সত্ৰ, পৰশুৰাম পুনিয়া সত্ৰ আৰু ফুলবাড়ী সত্ৰ হয়।

সৰু বাৰ জন।

৺ শ্ৰীচতুৰ্ভূজ ঠাকুৰ দেৱৰ আজ্ঞা পৰ।

দেউৰাম বৰগাওঁ সত্ৰ, জয় কৃষ্ণ খেৰকটীয়া সত্ৰ, জয়কানাই গোভিৰ সত্ৰ, গোপীনাথ-কাটৈয়ে মাৰি সত্ৰ, মুকুন্দ হালধি আটি সত্ৰ, ৰত্নাকৰ শলগুৰি সত্ৰ, গোবিন্দ বিহাৰ পুৰ সত্ৰ, ৰামভদ্ৰ নাহনি পাৰ সত্ৰ, কানাই চুঙ্গাপাৰ সত্ৰ, কানু উজনীয়া সত্ৰ, সনাতন বেলশিৰিয়া সত্ৰ। কৃষ্ণ ঘৰকটিয়া সত্ৰ।

৺ শ্ৰীবংশী-গোপাল দেৱৰ পৰা বড়া সত্ৰ-

মিশ্ৰদেৱ--কুৰুৱাবাহী সত্ৰ, জয়হৰি দেৱ বা লক্ষ্মিকান্ত গড় মূৰ সত্ৰ, কৃষ্ণ চন্দ্ৰ ডিফলু সত্ৰ, নিৰঞ্জন দেৱ বা নিৰঞ্জন পাঠক - আউনী আটী সত্ৰ, লক্ষ্মী দেৱ দেবেৰা পাৰ সত্ৰ, অৰ্জুন দেৱ-নচাপৰি সত্ৰ, গতিদেৱ শ্ৰবনী সত্ৰ, হৰি সৰপুষ্কুৰীয়া সত্ৰ, দামোদৰ-জখলা বন্ধা সত্ৰ।

চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰ দেৱৰ ভগ্নী গোবিন্দ প্ৰিয়াৰ গৰ্ভত ৰাম গতি চৌধুৰীৰ পুত্ৰ দামোদৰ, সেই দামোদৰ স্থাপিত ১২ জন -

ৰাম চৰন কৌপাতি সত্ৰ, ৰতিকান্ত নেপালি সত্ৰ, গোপী কান্ত নলতিয়াল সত্ৰ, ৰঘুপতি লক্ষীপুৰ সত্ৰ, হৰিচৰণ

মিচিমি আটি সত্র, পরমানন্দ কথোর গ্রাম, রাম শোভন—নাচপার সত্র, হরি গতি—করতি সত্র, কৃষ্ণ—শাল মরিয়া সত্র, কৃষ্ণ গহন—পশাড়ি দিয়া, পরমানন্দ বটর গঞা সত্র, জয় গোবিন্দ—গমতিয়া সত্র।

শঙ্করদেবর পুত্র হরিচরণ ঠাকুরর পুত্র চতুর্ভুজ ঠাকুরব ভগ্নিক বড়ুবা চৌধুবীত দিয়া দিলে, তেওঁরে পুত্র দামোদর, দামোদবর পুত্র বামাকান্ত, সেই রামাকান্তর পরা নরোরা সত্র হয়।

পুরুষুত্তম ঠাকুরর কন্যাক নিরঞ্জন চৌধুরিলৈ বিয়া দিলে, তেওঁর পুত্র চক্রপানী, সারেঙ্গ পানী, চক্রপানীর পবা চাম গুরি, সারেঙ্গ পানীর পবা দীঘলী সত্র হয়।

ববঠাকুরর কন্যা সুভদ্রাক রাম গতিলৈ বিবাহ দিয়ে তেওঁর পুত্র অনন্তরাম, সেই অনন্ত বামেই শলগুরি সত্র হয়। তেওঁবে সরুজনা ভার্য্যার পুত্রর পরা কোরা সরা সত্র হয়।

৺শ্রীশঙ্কর দেরর দিবসত সংহতি বিভাগ হোরা নাছিল।

শঙ্করস্য মতে সম্যক ত্রিধা ভেদো ভবিষ্যতি।
ব্রহ্ম সংহতিকা কেচিৎ পুরুষঃ সংহতি স্তথা।
কাল সংহতিকা চৈব ভগবত পাদ সেবকা॥

৺শ্রীমাধব দেরর দিবসর পরা তিনি সংহতি মতে ত্রি সংহতির যি গরাকী সেই মতেই মাধবদেৱে বিভাগি দিছে।

পূর্ব্বে এই ধর্ম্ম শ্রীনারয়ণ পূর্ণ কৃষ্ণ ভগবন্তে যত মার আগত প্রকাশ করিছিল এই ধর্ম্ম যিযি লগ হৈ গুরু শিষ্যে শুনিছিল সেই অংশেই সেই শিষ্য সেই গুরু উভয়ে সঙ্গ হৈ অরতাব ধরি ধর্ম্ম প্রবর্ত্তোৱা অনুসারেই সংহতি বিভাগ হয়। ধর্ম্মর সম্বন্ধত শিষ্য গুরু উভয়ে সঙ্গ হৈ আহি ধর্ম্ম প্রচার করাকে "সংহতি" বোলে। "সংহতি কার্য্য সাধিকা" সঙ্গ নহলে কোনো কার্য্য নহয়— সেই বাবেই পূর্ব্বেই কলিত ধর্ম্মকার্য্য সাধিবর নিমিত্তে সঙ্গ হৈ অহাই সংহতি॥

সনক সনন্দ আদি চাৰি সিদ্ধক শ্রীনারায়ণে যি ভক্তিৰ তত্ব শিক্ষা দিছিল ব্রহ্মার পুত্র সেই চারি সিদ্ধে চাৰিয়ো চাৰিব সঙ্গ হৈ আহি অবতার হৈ শঙ্কর মাধৱ দেৱত ধর্ম্ম ধৰিছে। কৃষ্ণদেৱক দেৱতা বোধে ভাগৱতত্ত্ব কাষ্ঠা দেখাই যি ধর্ম্ম প্রবর্ত্তাইছে; সেই ব্রহ্ম সংহতি। আরু ব্রহ্মারপুত্র বাবে ব্রহ্ম সংহতি। (চারি সত্রিয়া সকল)

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণভগবন্তই শ্রীশঙ্করদেৱ মহাপুরুষ অৱতার হয়। পূর্ব্বে পূর্ণকৃষ্ণ ভগৱন্তে পদ্মকল্পত যি ভক্তির তত্ব কৈছিল সেই ভক্তি শ্রোতা চাৰিজন সঙ্গ হৈ মাধৱদেৱে নামত কাষ্টায়ে কৃষ্ণদেৱক দেৱতা বোধে যি ভক্তি প্রবর্ত্তাইছে সেয়ে পুরুষ সংহতি। পুরুষোত্তম ঠাকুর, নারায়ন দাস ইত্যাদি।

অনন্ত শয্যাত পুর্ন কৃষ্ণ বা কাল কৃষ্ণই পাতাল পুরত

মিটিমি আটি সত্র, পরমানন্দ কথোর গ্রাম, রাম গোভন—নাচপার সত্র, হরি গতি—করতি সত্র, কৃষ্ণ—শাল মরিয়া সত্র, কৃষ্ণ গহন—পশাড়ি দিয়া, পরমানন্দ বটর গঞা সত্র, জয় গোবিন্দ—গমতিয়া সত্র ।

শঙ্করদেবর পুত্র হরিচরণ ঠাকুরর পুত্র চতুর্ভুজ ঠাকুরর ভগ্নিক বড়ুবা চৌধুরীত বিয়া দিলে, তেওঁরে পুত্র দামোদর, দামোদরর পুত্র রামাকান্ত, সেই রামাকান্তর পরা নরোরা সত্র হয় ।

পুরুষুত্তম ঠাকুরর কন্যাক নিরঞ্জন চৌধুরিলৈ বিয়া দিলে, তেওঁর পুত্র চক্রপানী, সারেঙ্গ পানী, চক্র পানীর পরা চামেগুরি, সারেঙ্গ পানীর পরা দীঘলী সত্র হয় ।

ররঠাকুরর কন্যা সুভদ্রাক রাম গতিলৈ বিবাহ দিয়ে তেওঁর পুত্র অনন্তরাম, সেই অনন্ত রামেই শলগুরি সত্র হয় । তেওঁরে সরুজনা ভার্য্যার পুত্রর পরা কোরা মরা সত্র হয় ।

৺শ্রীশঙ্কর দেরর দিবগত সংহতি বিভাগ হোরা নাছিল ।

শঙ্করস্থ মতে সমাক ত্রিধা ভেদো ভবিষ্যতি ।
ব্রহ্ম সংহতিকা কেচিৎ পুরুষঃ সংহতি স্তথা ।
কাল সংহতিকা চৈব ভগরত পাদ সেবকা ॥

৺শ্রীমাধর দেরর দিবগর পরা তিনি সংহতি মতে যি সংহতির যি গরাকী সেই মতেই মাধরদেরে বিভাগি দিছে ।

পূর্ব্বে এই ধর্ম্ম শ্রীনারয়ন পূর্ণ কৃষ্ণ ভগৱন্তে যত সার আগত প্রকাশ করিছিল এই ধর্ম্ম যিযি লগ হৈ গুরু শিষ্যে শুনিছিল সেই অংশেই সেই শিষ্য সেই গুরু উভয়ে সঙ্গ হৈ অৱতাৰ ধরি ধর্ম্ম প্রবর্ত্তোৱা অনুসারেই সংহতি বিভাগ হয়। ধর্ম্মর সম্বন্ধত শিষ্য গুরু উভয়ে সঙ্গ হৈ আহি ধর্ম্ম প্রচার করাকে "সংহতি" বোলে। "সংহতি কার্য্য সাধিকা" সঙ্গ নহলে কোনো কাৰ্য্য নহয়– সেই বাবেই পূর্ব্বেই কলিত ধর্ম্মকার্য্য সাধিবর নিমিত্তে সঙ্গ হৈ অহাই সংহতি॥

সনক সনন্দ আদি চাৰি সিদ্ধক শ্রীনারায়নে যি ভক্তিৰ তত্ত্ব শিক্ষা দিছিল ব্রহ্মার পুত্র সেই চারি সিদ্ধে চাৰিয়ো চাৰিৰ সঙ্গ হৈ আহি অবতার হৈ শঙ্কর মাধৱ দেৱত ধর্ম্ম ধৰিছে। কৃষ্ণদেৱক দেৱতা বোধে ভাগৱতত্ত কাষ্ঠা দেখাই যি ধর্ম্ম প্রবর্ত্তাইছে; সে ব্রহ্ম সংহতি। আরু ব্রহ্মারপুত্র বাবে ব্রহ্ম সংহতি। (চারি সত্রিয়া সকল)

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণভগৱন্তই শ্রীশঙ্করদেৱ মহাপুরুষ অৱতার হয়। পূর্ব্বে পূর্ণকৃষ্ণ ভগৱন্তে পদ্মকল্পত যি ভক্তির তত্ত্ব কৈছিল সেই ভক্তি শ্রোতা চাৰিজন সঙ্গী হৈ মাধৱদেৱে নামত কাষ্টায়ে কৃষ্ণদেৱক দেৱতা বোধে যি ভক্তি প্রবর্ত্তাইছে সেয়ে পুরুষ সংহতি। পুরুষুত্তম ঠাকুর, নারায়ন দাস ইত্যাদি।

অনন্ত শয্যাত পূর্ণকৃষ্ণ বা কাল কৃষ্ণই পাতাল পুরত

যি ভক্তির তত্ত্ব কৈছিল, সেই ভক্তি তত্ত্ব শ্রোতা ৪ জন সঙ্গর সঙ্গি হৈ গোপাল আতাত ভক্তি লভিছে। গোপাল আতা সেই কাল পুরর পূর্ণ কৃষ্ণই গোপাল অবতার হৈ কৃষ্ণ দেবক দেবতা বোধে গুরুত কাষ্টা দেখাই যি ভক্তি প্রবর্ত্তাইছে সেয়ে কালসংহতি। বর যদুমনি, শ্রীরাম আতা ইত্যাদি। এই তিনি সংহতিয়েই মূল।

আচার ব্যবহার নীতি সদাচার রক্ষার নিমিত্তে মাধব দেবর দিবনত নিকা সংহতি সৃষ্টি হয়। "রোহিনী তনয়ো ভাবি মাধবো নাম নঃ কলৌ।" রোহিণীর পুত্র বলভদ্র স্বয়ং আহি মাধব দেব অবতার হয়। আচার, নীতি সদ সদাচার নহলে ভক্তির অঙ্গ পূর্ণ বা ভক্তি সিদ্ধিনহয় সেই বাবেই মাধদেবে নিকা সংহতি সৃষ্টি করিলে। বড়ু লাআতা, মথুরা দাস ইত্যাদি নিকা সংহতি।

ঈশ্বরর সত্ব, রজ তম তিনি গুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র রূপে এই তিনি গুণতে স্রজন, পালন, সংহারন হয়। মহাপুরুষীয়া ধর্ম্মর সৃষ্টিও তিনি গুনে তিনি সংহতি, সেনে ব্রহ্ম, পুরুষ, কাল, এই তিনি সংহতিতে ধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত হয়। নাম গুরু দেব ভকত বা ভাগবত চারিটী সংহতির ৪ কাষ্ঠা। যেই সেই সংহতিয়েই এই চারি বিধ পরিত্যাগ করিব নোবারে। নাম গুরু দেব ভকত ভাগবত ভক্তি মার্গত সকলোরে প্রয়োজন, নহলে ভক্তি পূর্ণ নহয়। চারিও সংহতিত ইমানকে পৃথক দেখা যায় যে যার যি কাষ্ঠা সেই

কাষ্ঠা অনুসারে আগপিছ করে। ভাগবত বা ভকতত্ত কাষ্ঠাত ভকত ভাগবতক আগ কৰে, নামত কাষ্ঠাৰ নাম আগ, গুৰুত কাষ্ঠাৰ গুৰু আগ, সংহতি অনুসাৰে আগ পাছ মাত্র, এই চারি বস্তুক কোনেও এৰিব নোৱাৰে।

জন্ম মাত্রেই মানুহে বাল্য, যুবা, বৃদ্ধ এই তিনটা অ-বস্থা প্রাপ্ত হবই লাগিব। এই তিনি অবস্থা প্রাপ্তনহৈ আধা বয়সত মৃত্যু হলে তার জন্ম পূর্ণ নহয়। ভক্তিপন্থ টো ব্রহ্ম, পুরুষ, কাল এই টিনটি নহলে ভক্তি পূর্ণ নহ য়; যেনে কাল সংহতিৰ গুৰুত কাষ্ঠা কিন্তু গুৰু নহলে ভ ক্তি সিদ্ধি কারো নহয়।

এই তিনি সংহতির তিনি সম্প্রদা অনুসারে ভক্তি হৈছে। যেনে শ্রীনাৰায়নে ব্রহ্মাক চাৰিটী শ্লোকেৰে ভক্তি কৈছে, ব্রহ্মায় নারদক ছয়টি শ্লোকেরে কৈছে, নারদে ব্যাসক ৮ টী শ্লোকেৰে কৈছে, ব্যাসে শুকক ১০ শ্লোকেরে কৈছে, শুকে পরিক্ষীতক ১২ শ্লোকেরে কৈছে। এই বার শ্লোকে ১২ স্কন্ধ ভাগবত, এইয়ে নারদী সম্প্রদা, ব্রহ্মায় নারদক কোৱাৰ বাবে বিরিঞ্চি সম্প্রদাও বোলে।

ব্রহ্মার আগত যেতিয়া শ্রীনারায়নে কয়, তেতিয়া এই কথা অনন্তই শুনিলে, অনন্তে চাৰি সিদ্ধক কলে। চারি সিদ্ধে সাংখ্যায়নক কলে, সাংখ্যায়নে দ্বৈপায়নক কলে দ্বৈপায়নে বিদুৰক কলে, এইয়ে পাতালি সম্প্রদা অনন্তে চাৰিসিদ্ধক কোৱার বাবে অনন্তি সম্প্রদাও বোলে।

যি ভক্তির তত্ত্ব কৈছিল, সেই ভক্তি তত্ত্ব শ্রোতা ৪ জন সঙ্গর সঙ্গি হৈ গোপাল আতাত ভক্তি লভিছে। গোপাল আতা সেই কাল পুরর পূর্ণ কৃষ্ণই গোপাল অবতার হৈ কৃষ্ণ দেবক দেবতা বোধে প্রকৃত কাষ্ঠা দেখাই যি ভক্তি প্রবর্ত্তাইছে সেয়ে কালসংহতি। বর বদুমনি, শ্রীরাম আতা ইত্যাদি। এই তিনি সংহতিয়েই মূল।

আচার ব্যবহার নীতি সদাচার রক্ষার নিমিত্তে মাধব দেবর দিবনত নিকা সংহতি সৃষ্টি হয়। "রোহিনী তনয়ো ভাবি মাধবো নাম সঃ কলৌ।" রোহিণীর পুত্র বলভদ্র স্বয়ং আহি মাধব দেব অবতার হয়। আচার, নীতি সদ সদাচার নহলে ভক্তির অঙ্গ পূর্ণ বা ভক্তি সিদ্ধিনহয় সেই বাবেই মাধবদেবে নিকা সংহতি সৃষ্টি করিলে। বদু লাআতা, মথুরা দাস ইত্যাদি নিকা সংহতি।

ঈশ্বরর সত্ত্ব, রজ তম তিনি গুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র রূপে এই তিনি গুণতে সৃজন, পালন, সংহারন হয়। মহাপুরুষীয়া ধর্ম্মর সৃষ্টিও। তিনি গুনে তিনি সংহতি, সেনে ব্রহ্ম, পুরুষ, কাল, এই তিনি সংহতিতে ধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত হয়। নাম গুরু দেব ভকত বা ভাগবত চারিটী সংহতির ৪ কাষ্ঠা। যেই সেই সংহতিয়েই এই চারি বিধ পরিত্যাগ করিব নোবারে। নাম গুরু দেব ভকত ভাগবত ভক্তি মার্গত সকলোরে প্রয়োজন, নহলে ভক্তি পূর্ণ নহয়। চারিও সংহতিত ইমানকে পৃথক দেখা যায় যে যার যি কাষ্ঠা সেই

কাষ্ঠা অনুসারে আগপিছ করে। ভাগবত বা ভকতত কাষ্ঠাত ভকত ভাগবতক আগ কবে, নামত কাষ্ঠাব নাম আগ, গুরুত কাষ্ঠাব গুরু আগ, সংহতি অনুসাবে আগ পাছ মাত্র, এই চারি বস্তুক কোনেও এরিব নোৱারে।

জন্ম মাত্রেই মানুহে বাল্য, যুবা, বৃদ্ধ এই তিনটা অবস্থা প্রাপ্ত হবই লাগিব। এই তিনি অবস্থা প্রাপ্ত নৈহে আধা বয়সত মৃত্যু হলে তার জন্ম পূর্ণ নহয়। ভক্তিপন্থ টো ব্রহ্ম, পুরুষ, কাল এই টিনটি নহলে ভক্তি পূর্ণ নহয়; যেনে কাল সংহতিব গুরুত কাষ্ঠা কিন্তু গুরু নহলে ভক্তি সিদ্ধি কারো নহয়।

এই তিনি সংহতির তিনি সম্প্রদা অনুসারে ভক্তি হৈছে। যেনে শ্রীনাবায়নে ব্রহ্মাক চাবিটী শ্লোকেবে ভক্তি কৈছে, ব্রহ্মায় নারদক ছয়টি শ্লোকেরে কৈছে, নারদে ব্যাসক ৮ টী শ্লোকেবে কৈছে, ব্যাসে শুকক ১০ শ্লোকেরে কৈছে, শুকে পরিক্ষীতক ১২ শ্লোকেরে কৈছে। এই বার শ্লোকে ১২ কন্ধ ভাগবত, এইয়ে নারদী সম্প্রদা, ব্রহ্মায় নারদক কোৱাব বাবে বিরিঞ্চি সম্প্রদাও বোলে।

ব্রহ্মার আগত যেতিয়া শ্রীনারায়নে কয়, তেতিয়া এই কথা অনন্তই শুনিলে, অনন্তে চাবি সিদ্ধক কলে। চারি সিদ্ধে সাংখ্যায়নক কলে, সাংখ্যায়নে দ্বৈপায়নক কলে দ্বৈপায়নে বিদুবক কলে, এইয়ে পাতালি সম্প্রদা অনন্তে চাবিসিদ্ধক কোৱার বাবে অনন্তি সম্প্রদাও বোলে।

হংসনাৰায়নে শিৱক কলে, শিৱই পাৰ্ব্বতীক কলে, পাৰ্ব্বতীয়ে নন্দীভৃঙ্গিক কলে, নন্দীভৃঙ্গিয়ে বালখিল্য ঋষি সকলক কলে, ঋষি সকলে পত্নীসকলক কলে, সেই ভাগকে সুতে নৈমিষাৰন্যত ২৮ শ সহস্র ঋষিক কলে, এইয়ে শিৱ সম্প্রদা।

এই তিনি সম্প্রদায়ব ধৰ্ম্ম ধাৰী আৰু চাৰিও সংহতিত যিমান সন্ত আছে সকলোৱে মিলি এটকা মহন্ত হয়।



দ্বিতীয়

অৰোপি সন্ন ব্যয়ত্মা ভুতানামপি শ্বৰো পিসন।

প্ৰকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্ম মায়য়া॥

ঈশ্বৰ কৃষ্ণই গীতাত কৈছে মই জন্ম ৰহিত, গোটেই জগতৰ ঈশ্বৰ হৈয়ো প্ৰকৃতিৰ আশ্ৰয়ত দেহ ধাৰণ কৰি অৱতাৰ হওঁ।

জন্ম কৰ্ম্মচ মে দিব্য মেবং যো বেত্তি তত্বতঃ।

ত্যক্ত্বা দেহং পুনৰ্জ্জন্ম নৈতি মামেতি সোহৰ্জ্জুন॥

মোৰ স্ব ইচ্ছায় জন্ম ধৰা, অলৌকিক ধৰ্ম্ম পালন ৰূপ কৰ্ম্মবোৰ যি যথাৰ্থ ৰূপে জানিব পাৰে তেওঁৰ পুনৰ জন্ম নহয়, তেওঁ মোক পায় মুক্ষ লাভ কৰে। এতেকে যি সকলে পুনঃ জন্ম নধৰি সদ্গতি লাভৰ কামনা কৰে সেই সকলে ঈশ্বৰ অৱতাৰৰ সকলো জন্ম কৰ্ম্ম লীলা বিশেষ ৰূপে জ্ঞাত থাকিব লাগে সেয়ে নহলে মুক্ষ লাভ কৰিব নোৱাৰে।

শ্ৰেয়ান স্বধৰ্ম্মো বিগুনঃ পৰধৰ্ম্ম স্বনুষ্ঠিতাৎ।

স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্ৰেয় পৰধৰ্ম্মো ভয়া বহ॥

পৰধৰ্ম্ম যদি সুন্দৰ ৰূপে প্ৰতি স্থিতহয় আৰু স্বধৰ্ম্মৰ যদি কোনো আঙ্গহিনোহয় তথাপি স্বধৰ্ম্মক বিশ্বাস কৰিব। স্বধৰ্ম্মত থাকি মৃত্যু হলে সদগতি পায়। পৰ ধৰ্ম্মত মৃত্যু হলে নৰক গামি হয়।

শঙ্কৰ দেৱৰ শুদ্ধ সনাতন ধৰ্ম্মত এক দেউ এক

সেউ একবিনে নাই কেউ, একমাত্র ঈশ্বরত শরণর বাজে আন নাই।

ঘোষা-একখনি মাত্র শাস্ত্র নিষ্ট, দৈৱকী নন্দনে কৈলেযাক দেৱো এক মাত্র দৈবকী দেবীর সুত।

দৈবকী পুত্রর পদ সেৱা, কর্ম্মো এক মানে এহি মাত্র, মন্ত্রো এক মাত্র তান নাম অদভুত॥

এতেকে কৃষ্ণ দেৱত বাজে আনদের আরু নাই। যি অন্য দেৱতাক বিশ্বাস করি আন ধর্ম্মর মন্ত্র গ্রহণ কৰে তাব গতি লাভ নহয়। মনুষ্যর স্বধর্ম্ম কৃষ্ণ দেৱক দেৱতা বোধে কৃষ্ণর নামলৈ গুৰুত শৰণ ভজন ভক্তি পরমার্থ বিচাব করি লোৱা। ঈশ্বরে কৈছে—

সৰ্ব্ব ধর্ম্মান পরিত্যাজ মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সৰ্ব্ব পাপেভ্যো মুক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ

সকলো ধর্ম্ম পরিত্যাগ করি কেৱল মাত্র মোর শরণ লোৱা তেতিয়া তোমাক সকলো পাপর পরা রক্ষা করি মুক্ষ দিম। কিন্তু এতিয়া কৃষ্ণক পোৱা নেযায়, গুরুতে কৃষ্ণর রূপ ধ্যান করি, গুরুকেই কৃষ্ণ ভাবি শরণ ললেই ঈশ্বর কৃষ্ণই পাপর পরা পরিত্রান করিব। সেইবাবে সকলো ধর্ম্মকে পরিত্যাগ করি শঙ্করদেৱে শৰণকে সার করি ধর্ম্মাচার্য্য গুরু সকলত শরণ দিয়ার ভাব অর্পনা করি যায়। সেই উপলক্ষে প্রথমতে গুরুত শরণ লয় সেই শরণীয়া গুরুকে দৃঢ় ভক্তি রাখিলে মৃত্যু সময়ত ভৱ সাগর পার

কৰিবৰ কাৰণে গুৰুৰূপে ভগৱন্ত আহি কাণ্ডাৰি হৈ পাৰ-কৰে।

পুৰুষোত্তমৰ প্রেম, ভকতি সুখক মাত্র-
নিশ্চয় কৰিল যিটো জন।
শৰণ কালৰ পৰা, বিধিৰ কিঙ্কৰ গুছি,
কৰে সদা শ্রবন কীর্ত্তন।

ভগৱন্ত প্রতি প্রীতিভক্তিৰ সুখক যি জনে সাৰ মানি গুৰুত শৰণ লয়, সেইদিনাৰ পৰা লিখনৰ পৰাও মুক্ত হৈ হৰি নাম শ্রবন কীর্ত্তন কৰি হৰি পৰায়ণ হব পাৰে।
গুৰুকে হৰি, নিত্য নিৰঞ্জন ৰাম, কৃষ্ণ, অভয় চৰণ ভাবি তিনি সত্য কৰি সপ্ত বাৰ দণ্ডৱত হৈ গুৰুৰ মুখে কৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ নকৰিলে মনুষ্য শৰীৰ পবিত্র নহয় এতেকে মনুষ্য মাত্রেই গুৰুত শৰণ লব লাগে। শৰণ নহলে ঈশ্বৰে তাৰ দ্রব্য গ্রহণ নকৰে। তাৰ প্রমান নাৰদ মহর্ষি হৈয়ো কৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ নকৰালকে অশুচি আছিল। অসৰণীয়া নাৰদক দেখি চাণ্ডালিনীয়ে গৰু মুৰ এটা দি অন্নক ধাকস দিছিল।

এৰাঁ ঘটৰ জল যেনেকৈ স্রবি যায় শৰণ হীন মনুষ্য-ৰো তেনেকৈ সকলো ধৰ্ম্ম নষ্ট পায়। কায় বাক্য মনে গুৰু মুখে কৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ কৰি এক কৃষ্ণ দেৱক আশ্রয় লোৱাকে শৰণ বোলে।
শৰণ তিনি বিধ যেনে প্রথম, মধ্যম, আৰু উত্তম। আন ধৰ্ম্ম, আনদেৱ, আন তীৰ্থত বিশ্বাস এৰি এক কৃষ্ণ দেৱক

আশ্রয় করিলে তাকে প্রথম শরণ বোলে। গো মহিষ ধন জন পুত্র দারাদি সকলোকে ঈশ্বরত অর্পনা করি কৃষ্ণক আশ্রয় করিলে তাকে মধ্যম শরণ বোলে। সকলো আশা দূঢ় করি এক মাত্র ঈশ্বরত চিত দিঢ় করি সংসার অসার জ্ঞান করাকে উত্তম শরণ বোলে। উত্তম সরণীয়া ভক্তে তিনিও ভুবন পবিত্র করিব পারে। ইয়ার ফল ৺শ্রীমাধব দেৱে লেখিছে।

হরিচরণত শরণ লৈলো
মানবী জনম সাফল কৈলো
গোপাল গোবিন্দ যদুনন্দন
কৃষ্ণর চরণে লৈলো শরণ।
রাঘবর অভয় চরণে,
সত্যে সত্যে পশিলো শরণে।
হরি ও হরি চরণে লাগো।
অভয় চরণে শরণ মাগো।
রাম রঘু পতি রঘুনন্দন
তোমার চরণে লৈলো শরণ

গুরুর ওছরত যাক লৈ এই মানবী জনম সাফল করিব পারে সেয়ে শরণ। শরণ নহলে গতি পাব নোৱারে। শরণ চারিটি—গুরুত শরণ, নামত শরণ, ভক্ত ত শরণ। দেৱত শরণ শরণীয়া গুরু শিষ্য উভয়ে পরিচয় হলে জীৱ গুচি শিৱ হয় আরু শিষ্য গুরু দুইরো একে

কায় গুরু পরমাত্মা, শিষ্য জীৱ আত্মারূপী হোৱাকে উত্তম শৰণ বোলে এনে শরণত জীৱর পুন জন্ম নহয়।

ইয়ার বাক্যে মাটিবা শিলর প্রতিমাক ঈশ্বর বুদ্ধি করি পূজা করা ভুল হয়। শঙ্কর দেৱে কীৰ্ত্তনর ধ্যান বর্ণত ধ্যানর বিষয়ে যি বিবরণ লেখিছে সি মাত্র মানসিক ধ্যানহে। ঈশ্বৰ চিন্তার কারণে প্রথমে এটি রূপ চিন্তা করিব লাগে যেনে—ভাই মুখে বোলা রাম হৃদয়ে ধরা রূপ এতেকে মুকুতি পাইবা কহিলো স্বরূপ। অজ্ঞান লোক সমূহক ব্রহ্মজ্ঞান দিবৰ অৰ্থে ব্রহ্মাৰ রূপ বর্ণনা কৰি এনে জ্ঞান শিক্ষা দিছিল কিন্তু শিলর মাটিৰ রূপ প্রতিমাক তেনে ধ্যান কৰিবলৈ নহয়।

অব্যক্ত ঈশ্বর হরি, কিমতে পূজিবো তাঙ্ক,
ব্যাপকত কিবা বিসর্জ্জন।
এতারন্ত মূৰ্ত্তি শূণ্য, কেন মতে চিন্তি বাহা,
রাম বুলি শুদ্ধ কৰা মন।

এই ঘোষার দ্বারা সমষ্ট বুজা যায় যে কেৱল নাম কীৰ্ত্তনর বাক্যে মূৰ্ত্তিও উপাসনাদি বৰ্জ্জিত। ঈশ্বর নি-রাকার, নির্ব্বিকাৰ চৈতন্য স্বরূপ কেৱল ভক্তর নিমিত্তে তেওঁ সাকার আরু সগুণ। নহলে অল্প বুদ্ধি মানুহে নিরাকার নিগুর্ণ ব্রহ্মক ধারণা করিব নোৱারে। ঈশ্বর নিৰাকার বুলিও একে বারে শূণ্য নহয়। শাস্ত্র মতেও তেওঁর রূপ আছে কিন্তু ধৰ্ম্ম চক্ষুরে তাকে দেখা পাব

নোৱাৰে। সাধুৰ সঙ্গত অন্তৰ তন্ময় হৈ ভক্তিত দিব্য চক্ষু মেল খালহে এই রূপ দর্শন কৰা যায়।

দেৱতা সকলৰ পূজা লুপ্ত হোৱাতে তেওঁ বোলাকে খাবলৈ নেপায় ঈশ্বৰক স্তুতি মিনতি কৰাত নাৰায়ণে শিবৰ দ্বাৰাই আগম শাস্ত্র খানি কৰাই অবিদ্যা কুযঃ জীৱ বিলাকক সংসাৰত লুপ্ত কৰিবৰ কৰণে আৰু দেৱতা সকলৰ পূজা কৰাবৰ নিমিত্তেই তন্ত্র শাস্ত্র সৃষ্টি কৰে। সেই বাবেই অনানশ্য কীয় সোম, যোগ, যাগ পূজা আদি নানা কর্ম্মত্যাগ কৰি কেৱল ভক্তিকে" সঙ্কৰ মাধৱ দেৱে" শ্রেষ্ঠ কৰি ঘোষাত লিখিছে। যেনে—

কেৱল ভকতি, পুৰুষক তাৰে
সহায় কাকো নচাৰে।
জ্ঞান কর্ম্ম যোগে, তাৰিতে নপাৰে
ভকতি নপাৰে যাৰে।

একাদশ স্কন্ধত লিখিছে—

মই বিনে বেদে কিছু আন নব খানে।
চাৰিও বেদৰ তত্ত্ব অর্থ এহি মানে॥
যাৰ যেন মতি কৰে বেদক বাখ্যান।
নিজ ধর্ম্ম ভকতিক তেজি বুজে আন॥
কেহু বোলে বেদ কৰে যত্ত ব্রত দান।
কতো বোলে ক্ষুদ্র দেৱ পূজ তীর্থস্নান।
কেহো বোলে বেদে কহে জ্ঞানতেসে গতি।

গুণৰ ইচ্ছাই বুজে যাৰ যেনে মতি॥

বেদে নানা পথ দেখাই কৰ্ম্ম কৰাই কিন্তু তেনে কৰ্ম্মত যাৰ বিশ্বাস নেই জনৰ প্ৰতি যোমাত লিখিছে।

কৰ্ম্মত বিশ্বাস যাৰ, হিয়াত থাকন্ত হৰি,
অতিশয় দূৰ হন্ত তাৰ,
দূৰতো বিদুৰ হোন্ত তাৰ।
অহঙ্কাৰ থাকন্তেয়ো, সাক্ষাতে কৃষ্ণক পাৱে
শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন ধৰ্ম্ম যাৰ।

যিজনে কৰ্ম্মত বিশ্বাস কৰি হৃদিস্থিত ভগবানক চিনি জানি নলৱয়, তেওঁৰ হিয়াত হৰি থাকিও লুপ্ত হয় আৰু বহু দূৰ চলি যায় তেনে জনে ভগৱন্তক নেপায় অহঙ্কাৰী জনেও যদি শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন ধৰ্ম্মবুলি জানি ৰতি কৰে তেন্তে তেওঁ ঈশ্বৰক পায়। ভক্ত সকলৰ কৰ্ম্মত অধিকাৰ নায়, কৰ্ম্মকৰিলেও ঈশ্বৰৰ তুষ্টৰ অৰ্থে কৰে, তাৰ ফল কামনা নকৰে, অপ্ৰাপ্তি দ্ৰব্যক প্ৰাপ্তিৰ ইচ্ছা নকৰে আৰু প্ৰাপ্তিৰ দ্ৰব্যকো ৰক্ষাৰ যত্ন নকৰে। জ্ঞানী লোকে কৰ্ম্মৰ ফল ত্যাগ কৰি জন্ম বন্ধনৰ হাত সাৰে। ত্ৰিগুণাত্মক বেদে সকামি লোকক কৰ্ম্মৰ ফল প্ৰদান কৰে। যি দুখত দুখি সুখত স্পৃহা শূন্য মনৰ বাসনা ভোগ বিলাস পৰিহাৰ কৰি পৰমানন্দ স্বৰূপ আত্মাত সদাই তুষ্ট থাকি, ক্ৰোধ ভয় বৰ্জ্জিত কৰি ইন্দ্ৰিয় সকলক বশিভুত কৰিছে সেই জনৰ মনেই স্থিৰতা হয়, তেওঁৰে শান্তি, তেৱেই ব্ৰহ্ম জ্ঞান নিষ্ঠ

নোৱাৰে। সাধুৰ সঙ্গত অন্তৰ তন্ময় হৈ ভক্তিত দিব্য চক্ষু মেল খালহে এই রূপ দর্শন কৰা যায়।

দেৱতা সকলৰ পূজা লুপ্ত হোৱাতে তেওঁ বোলাকে খাবলৈ নেপায় ঈশ্বৰক স্তুতি মিংতি কৰাত নাৰায়ণে শিৱৰ দ্বাৰাই আগম শাস্ত্র খানি কৰাই অবিদ্যা কুমং জীৱ বিলাকক সংসাৰত লুপ্ত কৰিবৰ কৰণে আৰু দেৱতা সকলৰ পূজা কৰাবৰ নিমিত্তেই তন্ত্র শাস্ত্র সৃষ্টি কৰে। সেই বাবেই অনাবশ্যকীয় হোম, যোগ, যাগ পূজা আদি নানা কর্ম্মত্যাগ কৰি কেৱল ভক্তিকে" সঙ্কৰ মাধৱ দেৱে" শ্রেষ্ঠ কৰি ঘোষাত লিখিছে। যেনে—

কেৱল ভকতি, পুৰুষক তাৰে
সহায় কাকো নচাৰে।
জ্ঞান কর্ম্ম যোগে, তাবিতে নপাৰে
ভকতি নপাৰে যাৰে।

একাদশ স্কন্ধত লিখিছে—

মই বিনে বেদে কিছু আন নব খানে।
চাৰিও বেদৰ তত্ত্ব অর্থ এহি মানে॥
যাৰ যেন মতি কৰে বেদক বাখ্যান।
নিজ ধর্ম্ম ভকতিক তেজি বুজে আন॥
কেহু বোলে বেদ কৰে যত ব্রত দান।
কতো বোলে ক্ষুদ্র দেৱ পূজ তীর্থস্নান।
কেহো বোলে বেদে কহে জ্ঞানতেসে গতি।

গুণর ইচ্ছাই বুজে যার যেনে গতি ॥

বেদে নানা পথ দেখাই কর্ম্ম করাই কিন্তু তেনে কর্ম্মত যার বিশ্বাস সেই জনৰ প্রতি যোমাত লিখিছে।

কর্ম্মত বিশ্বাস যার, হিয়াত থাকন্ত হরি,
অতিশয় দূৰ হন্ত তার,
দূৰতো বিদুৰ হোন্ত তার।
অহঙ্কাৰ থাকন্তেয়ো, সাক্ষাতে কৃষ্ণক পারে
শ্রবন কীর্ত্তন ধর্ম্ম যার।

যিজনে কর্ম্মত বিশ্বাস করি হৃদিস্থিত ভগবানক চিনি জানি নলরয়, তেওঁৰ হিয়াত হরি থাকিও লুপ্ত হয় আরু বহু দূর চলি যায় তেনে জনে ভগৱন্তক নেপায় অহঙ্কারী জনেও যদি শ্রবন কীর্ত্তন ধর্ম্মবুলি জানি রতি কনে তেন্তে তেওঁ ঈশ্বরক পায়। ভক্ত সকলর কর্ম্মত অধিকার নায়, কর্ম্মকরিলেও ঈশ্বৰর তুষ্টৰ অর্থে করে, তার ফল কামনা নকরে, অপ্রাপ্তি দ্রব্যক প্রাপ্তির ইচ্ছা নকৰে আরু প্রাপ্তিৰ দ্রব্যকো রক্ষার যত্ন নকৰে। জ্ঞানী লোকে কর্ম্মর ফল ত্যাগ করি জন্ম বন্ধনর হাত সাৰে। ত্রিগুণাত্মক বেদে সকামি লোকক কর্ম্মর ফল প্রদান কৰে। যি দুখত দুখি সুখত স্পৃহা শূন্য মনর বাসনা ভোগ বিলাস পৰিহার করি পরমানন্দ স্বরূপ আত্মাত সদাই তুষ্ট থাকি, ক্রোধ ভয় বর্জ্জিত করি ইন্দ্রিয় সকলক বশিভুত করিছে সেই জনর মনেই স্থিরতা হয়, তেওঁরে শান্তি, তেৰেই ব্রহ্ম জ্ঞান নিষ্ঠ

শুদ্ধ চিতৰ লোক সংসাৰত মোহ ত্যাগ কৰি মৃত্যু কালত ব্ৰহ্মত লয় হয় তেওঁৰ আৰু পুন জন্ম নহয়।

দ্বাদশ কন্ধত—

নছাৰে কৰ্ম্মৰ শোক দুখ এক দিনে।
জ্ঞানতো নাহিকে গতি ভকতি বিহনে॥
তপ যপ সন্ন্যাসে পৰম মহাদানে।
নপাৱে আমাক সখি যোগ মহা জ্ঞানে॥
কেৱল ভকতি একে মোক কৰে বশ্য।'

এক মাত্ৰ ঈশ্বৰত ভক্তিৰ বাজে আন কৰ্ম্ম সকলো অসাৰ কৰ্ম্ম ফল যি সকলে আশা কৰে সেই সকলে আন দেৱতাক পূজা কৰে। বৈষ্ণৱ সকলে কৰ্ম্মৰ ফল আকাঙ্ক্ষা নকৰে, পূৰ্ব্বজন্মৰ যি আৰ্জ্জি আছিছে সেয়ে হব তাত দুখ সুখ একো নাই কৰ্ম্ম বন্ধৰ ফল গুছাবও নোৱাৰে দিবও নোৱাৰে।

শিৱক আৰাধনা কৰিলে বিদ্যা উপাৰ্জ্জন হয়, গোসানিক পূজিলে সম্পতি হয়, সূৰ্য্যক আৰাধনা কৰিলে ৰোগ নাস হয় গণেশক পূজিলে বিঘ্ন নাশ হয়, বিষ্ণুক আৰাধনা কৰিলে মুক্তি পায়। আৰু যোগ কৰিলে ভোগ পায়, তপ কৰিলে ৰাজা হয়, কৰ্ম্মকৰিলে ফল পায়, ভক্তি কৰিলে মুক্তি পায়।

বেদোক্ত মতে কৰ্ম্ম কৰিলে পৰ কালত স্বৰ্গ সুখ হয়, কিন্তু স্বৰ্গ সুখ চিৰ স্থায়ী নহয়। কৰ্ম্মই দুখ নিবৃত্তি কৰিব

নোৱাৰে, কর্ম্ম ফলৰ নিমিত্তে জীৱ ঘুৰি ঘুৰি সংসাৰলৈ আহিব লাগে। বৈষ্ণৱ সকলে আন দেৱতাৰ পূজা, তপ যপ যোগ যাগ কাকো আদৰ নকৰে, নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্ম কতো এৰে কতো কৰে। আন দেৱতাক নিনিন্দেও নবন্দে। সকলোকে তুচ্ছকৰি কেৱল ঈশ্বৰৰ চৰণত দৃঢ় ভক্তি ৰাখি নাম শ্ৰৱন কীর্ত্তন হলেই অধপতনৰ নিসংশয়। আন কর্ম্ম ফলত নিশ্চয় পতন আছে, কিন্তু হৰি ভক্তৰ পতন নাই। ফল কামনা ত্যাগ কৰি সকলো কর্ম্ম ঈশ্বৰৰ চৰণত অর্পন কৰিলেই ঈশ্বৰৰ সঙ্গ লাভ হয়। বৈষ্ণৱ সকলে ধর্ম্ম অর্থ, কাম, মুক্ষ এই চতু বর্গ কৰ লাগে বুলি পার্থনা নকৰে। কেৱল ঈশ্বৰৰ চৰণত অখণ্ডিত ভক্তি আৰু তেওঁৰ চৰণ যেন বিস্মৰণ নহয় ইয়াকে পার্থনা কৰে।

দৃঢ় বিশ্বাস কৰি অতি শ্ৰদ্ধাৰে কায়মনো বাক্যে ঈশ্বৰৰ নাম শ্ৰৱন কীর্ত্তন নকৰি মনত কপট আচাৰে লোকক দেখাই" ৰাম কৃষ্ণ হৰি" ইত্যাদি সহস্ৰ নাম ললেও সিদ্ধি নহয়। ঘোষাত শ্ৰীমাধৱ দেৱে লিখিছে—

শুদ্ধে বা অশুদ্ধে একনাম, শুনেবা ভনেবা মনেস্মৰে,
অপৰাধ হিন পুৰুষক শদ্যে তাৰে।
দেহ ধন জন অর্থ লোভে, পাষণ্ড বুদ্ধিয়ে যিটো লয়ে
সিটো হৰি নামে তাৰিতে শীঘ্ৰ নপাৰে।

নামৰ দশ অপৰাধ। সন্ত নিন্দা, হৰি হৰ ভেদ কৰা, বেদনিন্দা, গুৰু অৱজ্ঞা, নামেৰে বাদ কৰা, নাম ধর্ম্মক

আন ধৰ্ম্মৰে সমান কৰা, নামত বলে পাপ কৰা, শ্ৰদ্ধা হীনত নাম দান দিয়া, নাম দান কৰোতে অহংকাৰ, নামৰ মহিমাক উপালম্ভ কৰা এইয়ে নামৰ দশ অপৰাধ লগাই নাম ললে ভক্তি সিদ্ধি নহয়। যদি ভক্তে প্ৰমাদত থাকি নামৰ অপৰাধ কৰে তেন্তে শত বাৰ জগন্নাথ নাম স্মৰণ কৰি শত বাৰ দন্দৱত কৰিব বা নাম কীৰ্ত্তন কৰিব। ঈশ্বৰৰ নাম ললে সাত কাৰ্য্য সাধে। পাপ নাশ হয় পুণ্য উপজে বৈৰাগ্য জন্মে। কৃষ্ণত প্ৰেম ভক্তি বাৰে। বৈষ্ণৱী জ্ঞান জন্মে। দুৰ্ব্বাসনা নষ্ট পায়। আৰু মায়াক নিৰ্জ্জান কৰি কৃষ্ণৰ দেহত লয় পায়।

যাৰ আত্মা নিৰ্ম্মল পবিত্ৰ ঈশ্বৰত একান্ত চিত, তেওঁ শুদ্ধে বা অশুদ্ধেই লওক বা শুনক নিশ্চয় তৰিব। যি দুখত, আশাত, ভয়ত, বা ধন জন অৰ্থ লোভত নাম শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন কৰিলেই নামত ৰুচি হৈ ক্ৰমে নামত মন মজি ঈশ্বৰ নিজৰ হৃদয়ক প্ৰকাশ হব।

কৃষ্ণ কথা শুন গাৱে যিটো শ্ৰদ্ধা কৰি।
অল্প কালে হিয়াত প্ৰবেশ হোন্ত হৰি॥

হিয়াত হৰি প্ৰবেশ হলে—হৰি বুদ্ধি হোৱে আপোনাক।

× × × × ×

বন্ধ চিণ্ডি হোৱে আপুনি হৰি।

× × × × ×

তেতিয়া আৰু একো বাকি নেথাকে।

সমস্ত ভুততে তুমি আছা হৃদয়ত।
তত্ত্ব নেপায় তোমাক বিচারে বাহিরত॥
তুমিসে কেবলে সত্য মিছা সবে আন।
জানি জ্ঞানী গনে কবে হৃদয়ক ধ্যান॥

হিয়ার বাহিরে হরিক আনত পাবর স্থল নাই।
ঈশ্বরত ভক্তি করিব খুজিলে দেহর পবা দম্ভ, অহঙ্কার আদি ছয়ৰিপু খেদাব লাগে।

তৃণাদপি সুনিচেন তরুরিয় সহিষ্ণুনা,
অমানিনা মান দেয় কীর্ত্তনীয়ঃ সদাহরি।

নিজক তৃণতকৈ হিন জ্ঞান করিব পারিলেহে ঈশ্বরক ভজন করিব পারি, বিনয নহলে ভক্তি কেতিয়াও নহয়। নম্রকৈ নম্রহৈ অন্তরে সৈতে ভক্তি নকরিলে মুখে রাম নাম উচ্চারণবো কোনো ফল নহয়। দম্ভ অহঙ্কার থাকিলে ভক্তি নিসিজে যেনে উখ ভূমিত জল নরয় সেই অনুসারে নিজে ডাঙ্গরহলে তেওঁক প্রতি পরম ব্রহ্মৰ কৃপা কেতিয়াও নহয়। মানুহে বৃক্ষক কাটি চিঙ্গি অনেক জুলুম করিলেও বৃক্ষে তাক সহ্য করে। বৃক্ষর যেনে সহিষ্ণুতা গুন আছে ভক্তবো তেনে গুন থাকিব লাগে। গছৰ ডাল কাটি দিয়া মানুহকো গছে ছায়া দিয়ে। গছে যেনেকৈ মাত্তির তলত শিপা মেলি খামোচ মাৰি ধরি রৈ আছে ভক্তেও সেই দরে ঈশ্বর চরণত দৃঢ় ভক্তিরে এক নিষ্ঠে ভগৱন্তত চিত নিবিষ্ট করি বিষয় জঞ্জালত অস্থির

নহৈ ঈশ্বৰক ভজনা কৰিব পাৰিলেহে ভক্তি সিদ্ধিব। মানুহৰ ধৈৰ্য্য আৰু সহিষ্ণুতা নহলে ঈশ্বৰৰ চৰণত ভক্তি সাধন নহয়। নিজে মান যশস্যাৰ বাবে হেপাহ নকৰি আন প্ৰাণিক একে ব্ৰহ্মৰ অংশ বুলি অন্তৰে সৈতে আন-কহে সন্মান কৰিব লাগে। নিজৰ মান যশ পদ গৌৰবৰ দম্ভত মই ডাঙ্গৰ বুলি নিজে উফন্দি থকা জনৰ ঈশ্বৰৰ চৰ-ণত কেতিয়াও ভক্তি নহয়। কোনো জনে লোকক দেখু ৱাই বাহিৰে বিণিত ভাব প্ৰকাশ কৰি মনে যশ পদ গৌৰ-বৰ চিন্তাথাকিলে তেওঁৰ ভয়ানক কপট হব, তেনে কপট হৃদয়ত ভক্তিবৃক্ষ অঙ্কুৰীত নহয়।

ভক্তি নৱ বিধ = যেনে—

শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তনং বিষ্ণুঃ স্মৰণং পদে সেবনম্।
অৰ্চ্চন বন্দনং দাস্যং সখ্য মাত্ম নিবেদনম

শ্ৰৱন। সাধু সঙ্গত হৰিকথা আলাপ কৰি আনৰ দ্বাৰাই কীৰ্ত্তন কৰাই শুনিব লাগে সেয়ে শ্ৰৱন। শ্ৰৱন ভক্তিত পৰীক্ষিত হৈছে। কীৰ্ত্তন। ঈশ্বৰৰ নামত মন মজাই হৰিনামৰ ভাণ্ডাৰ হৃদয়ত ৰাখি মুখে হৰি গুণ গীত প্ৰসঙ্গ কৰাই কীৰ্ত্তন।

কীৰ্ত্তন পাচ প্ৰকাৰ হব পাৰে যেনে—উৎসৱ, উপাঙ্গ, মানস বীৰনিবিৰ। উৎসৱ মানে উঠি গোৱা, উপাঙ্গ খোলতাল মৃদঙ্গেৰে গোৱা, মানস সাধু সৱৰ বিচাৰ, বিৰ হিৰানাম কীৰ্ত্তন, নিৱিৰ বহি প্ৰসঙ্গ কৰা। কীৰ্ত্তন ভক্তিত

নাৰদ।

স্মৰণ—নামকে ঈশ্বরকে একে করি নামর রূপ, ঈশ্বরর রূপ দুইকো মিলাই হৃদয়ত চিন্তাই স্মরণ। স্মরণত প্রহ্লাদ

পদ সেবন। অনিত্য অসার সংসারর সুখ ভোগ পরিত্যাগ করি কেৱল ঈশ্বৰকে সাৰ মানি ঈশ্বৰর চরণ সাধুর সঙ্গত চিনিলৈ পদ পঙ্কজত সেবিব পৰাই পদ সেবন। পদ সেবনত অম্বৰিষ ৰাজা।

অৰ্চ্চন—ঈশ্বরক পুজার অৰ্থে জল পুষ্প নৈবেদ্য আদি ধন, জন, ঐশ্চৰ্য্য, বিভুতি, বল, পুত্ৰ, ভাৰ্য্যা, সমন্বিতে ঈশ্বরক সোধাই দিয়াই অৰ্চ্চণ। গজেন্দ্ৰ অৰ্চ্চনত। যোমাত

ঐশ্বৰ্য্য বিভুতি বলসমে, জানে মোক যিটো নরোত্তমে,
সিয়ো ভৈল মোৰ ময়ো ভৈলো তার বশ্য।

এনেকেই সকলো ঐশ্বৰ্য্য বিভুতি ঈশ্বরক অৰ্চ্চণ নকরি তাত আশক্ত থাকিলে ভক্তি নহয়।

দাস্য—চাকৰে যেনে দরে কাম করি গিরিহঁতর উন্নতিব ভাগ চাকরৰ নহয়। ঈশ্বৰৰ চৰণত তেওঁর দাসৰো দাস ভাবি অনিত্য শৰীৰত যত পারে কৰ্ম্ম করি ঈশ্বরর চরণত অৰ্পণা করাই দাস্য ভাব। দাস্যত উদ্ধব।

সখিত্ব—ঈশ্বরকে পরম সুহৃদ বন্ধু বুলি বিশ্বাস করিব প্রকৃত বন্ধুৱে যেনেকৈ বন্ধুক কোনো সঙ্কটত নেৰে সেই দরে হরিক পৰম বান্ধৱ বুলি বিশ্বাস করিলে ঈশ্বরে ভক্তক কেতিয়াও নেৰে। সখিত্বত অৰ্জ্জন।

নহৈ ঈশ্বৰক ভজনা কৰিব পাৰিলেহে ভক্তি সিজিব। মানুহৰ ধৈৰ্য্য আৰু সহিষ্ণুতা নহলে ঈশ্বৰৰ চৰণত ভক্তি সাধন নহয়। নিজে মান যশস্যাৰ বাবে হেপাহ নকৰি আন প্ৰানিক একে ব্ৰহ্মৰ অংশ বুলি অন্তৰে সৈতে আনন্দহে সন্মান কৰিব লাগে। নিজৰ মান যশ পদ গৌৰবৰ দম্ভত মই ডাঙ্গৰ বুলি নিজে উফন্দি থকা জনৰ ঈশ্বৰৰ চৰণত কেতিয়াও ভক্তি নহয়। কোনো জনে লোকক দেখুৱাই বাহিৰে বিণিত ভাব প্ৰকাশ কৰি মনে যশ পদ গৌৰৱৰ চিন্তাথাকিলে তেওঁৰ ভয়ানক কপট হব, তেনে কপট হৃদয়ত ভক্তিধ্বজ অঙ্কুৰীত নহয়।

ভক্তি নৱ বিধ = যেনে—

শ্ৰৱন কীৰ্ত্তনং বিষ্ণুঃ স্মৰনং পদে সেবনম্।
অৰ্চ্চন বন্দনং দাস্যং সখ্য মাত্ম নিবেদনম

শ্ৰৱন। সাধু সঙ্গত হৰিকথা আলাপ কৰি আনৰ দ্বাৰাই কীৰ্ত্তন কৰাই শুনিব লাগে সেয়ে শ্ৰৱন। শ্ৰৱন ভক্তিত পৰীক্ষিত তৰিছে। কীৰ্ত্তন। ঈশ্বৰৰ নামত মন মজাই হৰিনামৰ ভাণ্ডাৰ হৃদয়ত ৰাখি মুখে হৰি গুণ গীত প্ৰসঙ্গ কৰাই কীৰ্ত্তন।

কীৰ্ত্তন পাচ প্ৰকাৰ হব পাৰে যেনে—উৎসৱ, উপাঙ্গ, মানস বীৰনিবিৰ। উৎসৱ মানে উঠি গোৱা, উপাঙ্গ খোলতাল মৃদঙ্গেৰে গোৱা, মানস সাধু সবৰ বিচাৰ, বিৰ হিৰানাম কীৰ্ত্তন, নিবিৰ বহি প্ৰশঙ্গ কৰা। কীৰ্ত্তন ভক্তিত

নাৰদ।

স্মৰণ—নামকে ঈশ্বৰকে একে কৰি নামৰ ৰূপ, ঈশ্বৰৰ ৰূপ দুইকো মিলাই হৃদয়ত চিন্তাই স্মৰণ। স্মৰণত প্ৰহ্লাদ

পদ সেবন। অনিত্য অসাৰ সংসাৰৰ সুখ ভোগ পৰিত্যাগ কৰি কেৱল ঈশ্বৰকে সাৰ মানি ঈশ্বৰৰ চৰণ সাধুৰ সঙ্গত চিনিলৈ পদ পঙ্কজত সেৱিব পৰাই পদ সেবন। পদ সেবনত অম্বৰিষ ৰাজা।

অৰ্চ্চন—ঈশ্বৰক পুজাৰ অৰ্থে জল পুষ্প নৈবেদ্য আদি ধন, জন, ঐশ্চৰ্য্য, বিভুতি, বল, পুত্ৰ, ভাৰ্য্যা, সমন্বিতে ঈশ্বৰত সোধাই দিয়াই অৰ্চ্চণ। গজেন্দ্ৰ অৰ্চ্চনত। যোষাত-

ঐশ্বৰ্য্য বিভুতি বলসমে, জানে মোক যিটো নৰোত্তমে,
সিয়ো ভৈল মোৰ মধ্যে ভৈলো তাৰ বশ্য।

এনেকেই সকলো ঐশ্বৰ্য্য বিভুতি ঈশ্বৰক অৰ্চ্চণ নকৰি তাত আশক্ত থাকিলে ভক্তি নহয়।

দাস্য—চাকৰে যেনে দৰে কাম কৰি গিৰিহঁতৰ উন্নতিৰ ভাগ চাকৰৰ নহয়। ঈশ্বৰৰ চৰণত তেওঁৰ দাসৰো দাস ভাবি অনিত্য শৰীৰত যত পাৰে কৰ্ম্ম কৰি ঈশ্বৰৰ চৰণত অৰ্পণা কৰাই দাস্য ভাব। দাস্যত উদ্ধৱ।

সখিত্ব—ঈশ্বৰকে পৰম সুহৃদ বন্ধু বুলি বিশ্বাস কৰিব প্ৰকৃত বন্ধুৱে যেনেকৈ বন্ধুক কোনো সঙ্কটত নেৰে সেই দৰে হৰিক পৰম বান্ধৱ বুলি বিশ্বাস কৰিলে ঈশ্বৰে ভক্তক কেতিয়াও নেৰে। সখিত্বত অৰ্জ্জুন।

সোবাত লিখিছে—পুরুষ সহিতে সখিত্ব করিয়া চলয় হরির কাছে। ঈশ্বর পুরুষর সৈতে সখিত্ব করিলে নিশ্চয় হরিক পায়।

আত্মনিবেদন—নিজর আত্মাক ঈশ্বরমানি, ঈশ্বরকে আত্মাকে মিল করি আত্মাই ঈশ্বর, ঈশ্বরেই আত্মা বুলি ভাবি একান্ত ভাবে ঈশ্বরক নিজর আত্মা অর্পণ করি দিব পারিলেই ঈশ্বরর লগত দেহর অভিন্ন ঘটে এইয়ে আত্ম-নিবেদন।

বন্দন—সকলো প্রানীক ঈশ্বরময় দেখি এক চিতে ঈশ্বর ভাবে নমস্কার করাই বন্দন। বন্দনত অক্রুর।

রত্নাবলী—আছে সংসারত আনো বস্তু যত যত।

কৃষ্ণক দেখিব মাত্র মনে সমস্তত ॥
হরির শরীর ইটো হেন বুদ্ধি করি।
সবাহাকো নমস্কার করিব সাদরি ॥

এই নব বিধেই ভক্তির মূল, ইয়াকে সাধুর সঙ্গত পরমার্থর তত্ত্ব বুজি একান্ত মনে আচরিব পারিলেই ভক্তি সিদ্ধি হয়। ভক্তি নব বিধর ভিতরত আরু তিনি বিধ সার যেনে—নির্গুনা, কেবলা, সপ্রেমা।

বার বৈষ্ণবর ভিতরত কপিল, হর, সনক, শুক, এই চারি জনা নির্গুনা। ব্রহ্মা, মনু, নারদ, যম এই চারিজন কেবলা। প্রহ্লাদ, বলী, ভীষ্ম, জানেক এই চারি জন সপ্রেমা। এই তিনি বিধর এবিধ-সাধুর সঙ্গত বুজি ললে তরণর উপায় হয়।

নলিনী দলগত তরল জলজীবন মতি চয় চপলং
ক্ষণমিহ সজ্জন সঙ্গতিরেকা ভবতি ভবার্ণবে তরনে
নৌকা।

পদ্ম পত্রের জল যেমন অস্থির জীবনো তেমন অস্থির সেই বাবে বিলম্ব নকরি ভব তরিবার কারনে সাধুর সঙ্গ লোবা উচিত। সাধু সঙ্গ সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ কয়, লোৱা মাত্র সাধু সঙ্গ সর্ব্ব সুখ হয়।



তৃতীয় আধ্যা

বাৰ গোপাল।

স্তোক কৃষ্ণ, দেব প্রস্থ, সুবল, সুদাম,। ঋষভ, বিশাল, বৰুথপ, বসুদাম ভদ্রসেন, অর্জ্জুন, শ্রীদাম, দাম।

চৌধ পাৰিষদ।

কুমুদাক্ষ, পুষ্পদন্ত, বিশ্বক সেন, জয়, জয়ন্ত, গৰুড, নন্দ, সুনন্দ, বিজয়, সাত্বত, প্রবল, উত্তৰল, শ্রুত দেব, কুমুদ।

বাৰ বৈষ্ণব।

নাৰদ, প্রহ্লাদ, ভীষ্ম, শুক, মনু, হৰ, ব্রহ্মা, বলি, যম, জনক, কপিল, কুমাৰ।

ছয় ভক্ত।

উদ্ধৱ, মৈত্রেয়, জাম্বৱন্ত, বিভিষণ, হনুমন্ত, বিতুৰ।

শঙ্কৰ অবতাৰৰ প্রায় লগতে বাৰ গোপাল, চৌধ পাৰিষদ ছয়ভক্ত, মালাকাৰ, বেশাকাৰ আদিকৰি কলিত ধৰ্ম্ম প্রচাৰৰ অৰ্থে সাধু সন্ত ৰূপে অবতাৰ হৈ ঠায়ে ঠা'য় সত্র পাতি ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাব। যদু বংশ সকলে পূৰ্ব্বে ভোগ কৰিবলৈ নেপালে তেওঁ লোক অকালতে ধ্বংশ পায় সেই যদুবংশ সকলেই ক্রমান্বয়ে আহি সন্তসকলৰ গৃহত জন্ম ধৰি ধৰ্ম্মপ্রবৰ্ত্তাব বোলা ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ নিজ মুখৰ বাক্য।

বৈকুণ্ঠৰ নাম ধৰ্ম্ম, শৰণ, সৎসঙ্গ, পৃথিবীৰ যিযি ঠাইত প্রচাৰ কৰি অজ্ঞানী সমূহক ধৰ্ম্মজ্ঞান শিক্ষা দিয়ে

সেই ঠাইর লগত বৈকুণ্ঠর সম্বন্ধ সূত্র থকার বাবেই "সত্র" বুলি কয়। অশরণীয়া জীৱক যত শরণ হব পারে সেয়ে সত্র, আৰু অসঙ্গী জীৱই যত সৎসঙ্গ বা সাধু সঙ্গ লাভ করি ঈশ্বরর সঙ্গ প্রাপ্ত হয় সেয়ে সত্র; যাক সত্র বোলে তাত এই তিনটি গুন থাকিব লাগে।

ঋগ, যজু, অথর্ব্ব সাম।
চতুর্থা বিভাগ বেদর নাম॥

ইয়ার ভিতরত ঋগ, যজু, সাম এই তিনি বেদর মতানু সারেই হিন্দুর ধর্ম্ম কার্য্য পরি চালিত হয়।
চাৰিও বেদর চাৰি অক্ষর, সার কাঢ়ি আনি ব্রহ্মাদেৱে বেকত কৰিয়া থৈলা নারায়ণ বাণী।

না" ঋগো, যজুরো রা" পী সামে য়" পরিকীর্ত্তিতা।
অথর্ব্বেদে ন" সাপ্রোক্তা মুনয়ো বদন্তি নারায়ণ ইতি স্মৃতা

যেনে ঋগ বেদর না" যজুর্ব্বেদর র" অথর্ব্ব বেদর", সাম বেদর ণ" এই চারি বেদর চারি অক্ষরে নারায়ণ নাম। বেদর সার নারায়ণ নাম ভিন্ন বেদত আৰু একো বস্তু ভাঙ্গর নাই। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম চারি অস্ত্র ধরি ভগ-ৱন্ত অৱতার হৈছে সেইচারি অস্ত্রই চারি বেদ চারিনাম চারিশরণ। যেনে জ্ঞান বিজ্ঞান, তদং রহস্য। না" হৈছে জ্ঞান, রা" হৈছে বিজ্ঞান, য়'হৈছে তদং ন" হৈছে রহস্য। জ্ঞানে গুরু, বিজ্ঞানে শাস্ত্র, প্রেমভক্তিয়ে রহস্য, তদং সাধু সঙ্গত কীর্ত্তন। না" অনিশ্বর জগৎ অর্থাৎ তর্ক

শ াস্ত্র, বা, অক্ষর পরম ব্রহ্ম মিমাংসা শাস্ত্র, ম'' ন্যায় শাস্ত্র। ন'' ভগবৎ এই নারায়ণ নামে চারি অস্ত্র চারি শিক্ষা।
ওঁ শব্দে তিনি বেদকে বুজায় যেনে—ওম, অ+উ+ম= ওঁম, অকার ঋগবেদশ্চৈব, উকারো যজু র্বেদঃ। ম, কারো সাম বেদস্যাৎ ত্রিযুক্তে প্যথর্ব্বন। ওঁ—অ+উ +ম অ-সৃষ্টি শক্তি ব্রহ্মা। উ-পালন শক্তি বিষ্ণু। ম প্রলয় শক্তি মহেশ্বর। ওঁ শব্দ উচ্ছারণ কবিলে সৃষ্টিকর্ত্তা, পালনকর্ত্তা, সংহার কর্ত্তা এই ত্রি শক্তি স্বরূপ যি অদ্বিতীয় ব্রহ্ম তেওঁরেই পরমেশ্বর। স্বর্গ, পৃথিবী, পাতাল তিনি ব্রহ্মাণ্ডর সকলোবোর বস্তুরেই যাব মূর্ত্তি স্বরূপে, যিজনাই গোটেই ব্রহ্মাণ্ডত ব্যাপী আছে এই জনকে অদ্বিতীয় পরম ব্রহ্ম বোলে। ব্রাহ্মণ সকলে এওঁকে সন্ধ্যা বা গা-য়ত্রী রূপে সদাই ধ্যান করে। ভক্ত সকলেও এই জনাকে সদাই ধ্যান করে।

ব্রহ্ম তিনি প্রকার, ব্রহ্ম, পরমব্রহ্ম, অভয়ব্রহ্ম। ব্রহ্মার নির্ম্মিত দেহা বাবে এই দেহাকে ব্রহ্ম মানিব। পরম ব্রহ্ম জীব, অভয়ব্রহ্ম পরমাত্মা।
সত্ব গুণে বিষ্ণু, রজ গুণে ব্রহ্মা, তমো গুণে মহেশ্বর এই তিনিকে জ্ঞান, বিজ্ঞান তদং অর্থাৎ নাম গুরু দেব ভকত তিনি রূপে স্থিরকরে। রজ গুণে জ্ঞান, জ্ঞানে গুরু, তমো গুণে বিজ্ঞান, বিজ্ঞানে দেব, সত্ব গুণে তদং, তদঙ্গে নব ভক্ত সকলে নাম গুরু দেব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র তিনি-

কো একে করি অর্থাৎ তিনিকো একত্র করি রহস্যত যপ করে অর্থাৎ ভাগৱতত।

ভক্ত সকলর যপ গুরু সেউৱা শরণ, ভজন, ভক্তি আচরণ, প্রবর্ত্তন বেদর সার বস্তু। যিসকলে বেদৰ সার তত্ত্ব হৃদয়ত ধ্যান করি নারায়নাদি চারিবর্ণর নাম গুরু দের ভকত আরু শরণ সৎ সঙ্গ ভজন ভক্তি-প্রদানকরি জীৱক সদগতি দিব পারে সেই সদ গুনীয়া সকলক গোস্বামী বোলে। গো শব্দে বেদ, মানে জ্ঞান, জ্ঞানেই গুরু বেদৰ সার মূল বীজ ঈশ্বৰৰ নাম সেই নামরে যিসকল গরাকী হৈ লোক সমূহক দি জীব তরণৰ উপায় করিছে সেয়ে গোস্বামী।

শ্রীমদ্ভাগরতত শুক মুনিয়ে আন ধৰ্ম্মক আদরনকরি যিধৰ্ম্ম সকলোতকৈ গরিষ্ঠ বুলিছে তাক প্রমান করিবৰ নিমিত্তে।

চারিও বেদক ব্রহ্মায়ে আনি।
বিচারিলা তিনি বার প্রমানি॥
এহি মানে মাত্র করিলা সার।
হরি কীর্ত্তনেসে তরে সংসার॥

মোকে কিনা কিনা হৰি মোকে কিনা কিনা। আন ধন নলাগয় নাম ধন বিনা। যি নামর শৰণ বা নাম ধৰ্ম্ম দি জীৱক কিনিব পাৰিছে সেয়ে গোস্বামী।

বেদতত্ত্ব সারক হৃদয়ে করি ধ্যান।
ঈশ্বরর রূপ বিনে নিচিন্তন্ত আন॥

শ াস্ত্র, বা, অক্ষর পরম ব্রহ্ম মিমাংসা শাস্ত্র, য়'' ন্যায় শাস্ত্র। ণ'' ভগবৎ এই নারায়ণ নামে চারি অস্ত্র চারি শিক্ষা।

ওঁ শব্দে তিনি বেদকে বুঝায় যেনে—ওম, অ+উ+ম= ওঁম, অকার ঋগবেদশ্চৈব, উকারো যজু র্বেদঃ। ম, কারো সাম বেদন্যাৎ ত্রিযুক্তে প্যথর্ব্বন। ওঁ—অ+উ+ম অ-সৃষ্টি শক্তি ব্রহ্মা। উ-পালন শক্তি বিষ্ণু। ম প্রলয় শক্তি মহেশ্বর। ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিলে সৃষ্টিকর্ত্তা, পালনকর্ত্তা, সংহার কর্ত্তা এই ত্রি শক্তি স্বরূপ যি অদ্বিতীয় ব্রহ্ম তেওঁরেই পরমেশ্বর। স্বর্গ, পৃথিবী, পাতাল তিনি ব্রহ্মাণ্ডর সকলোবোর বস্তুরেই যার মূর্ত্তি স্বরূপে, যিজনাই গোটেই ব্রহ্মাণ্ডত ব্যাপী আছে এই জনকে অদ্বিতীয় পরম ব্রহ্ম বোলে। ব্রাহ্মণ সকলে এওঁকে সন্ধ্যা বা গায়ত্রী রূপে সদাই ধ্যান করে। ভক্ত সকলেও এই জনাকে সদাই ধ্যান করে।

ব্রহ্ম তিনি প্রকার, ব্রহ্ম, পরমব্রহ্ম, অভয়ব্রহ্ম। ব্রহ্মার নির্ম্মিত দেহা বারে এই দেহাকে ব্রহ্ম মানিব। পরম ব্রহ্ম জীব, অভয়ব্রহ্ম পরমাত্মা।

সত্ব গুণে বিষ্ণু, রজ গুণে ব্রহ্মা, তমো গুণে মহেশ্বর এই তিনিকে জ্ঞান, বিজ্ঞান তদং অর্থাৎ নাম গুরু দেব ভকত তিনি রূপে স্থিরকরে। রজ গুণে জ্ঞান, জ্ঞানে গুরু, তমো গুণে বিজ্ঞান, বিজ্ঞানে দেব, সত্ব গুণে তদং, তদঙ্গে নাম ভক্ত সকলে নাম গুরু দেব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র তিনি-

কো একে করি অর্থাৎ তিনিকো একত্র করি রহস্যত যপ করে অর্থাৎ ভাগবতত।

ভক্ত সকলর যপ গুরু সেউবা শরণ, ভজন, ভক্তি আচরণ, প্রবর্ত্তন বেদর সার বস্তু। যিসকলে বেদৰ সার তত্ত্ব হৃদয়ত ধ্যান করি নারায়নাদি চারিবর্ণর নাম গুরু দের ভকত আরু শরণ সৎ সঙ্গ ভজন ভক্তি-প্রদানকরি জীৱক সদ্গতি দিব পারে সেই সদ গুনীয়া সকলক গোস্বাম বোলে। গো শব্দে বেদ, মানে জ্ঞান, জ্ঞানেই গুরু বেদৰ সার মূল বীজ ঈশ্বৰৰ নাম সেই নামরে যিসকল গরাকী হৈ লোক সমূহক দি জীৱ তরণৰ উপায় করিছে সেয়ে গোস্বামী।

শ্রীমদ্ভাগবতত শুক মুনিয়ে আন ধৰ্ম্মক আদরনকরি যিধৰ্ম্ম সকলোতকৈ গরিষ্ঠ বুলিছে তাক প্রমান করিবৰ নিমিত্তে।

চারিও বেদক ব্রহ্মায়ে আনি।
বিচারিলা তিনি বার প্রমানি॥
এহি মানে মাত্র করিলা সার।
হরি কীৰ্ত্তনেসে তৰে সংসার॥

মোকে কিনা কিনা হৰি মোকে কিনা কিনা। আন ধন নলাগয় নাম ধন বিনা। যি নামর শৰণ বা নাম ধৰ্ম্ম দি জীৱক কিনিব পাৰিছে সেয়ে গোস্বামী।

বেদতত্ত্ব সারক হৃদয়ে করি ধ্যান।
ঈশ্বরর রূপ বিনে নিচিন্তত্ত আন॥

বেদর ঈশ্বর ঈশ্বরো কর্ম্ম করে ।
জানিবা নিজনে গোস্বামীর নামধরে ॥

যি পুরুষ জনে কর্ম্ম বন্ধনর মূলতুর্ব্বাসনা দূরকরি ঈশ্বরত ভক্তি জন্মায় ভক্তিত ঈশ্বরক বশ্য করাই, সুবাসনাক আশ্রয় করাই কুমতি পুরুষকো মুক্ষ লাভ করাব পারে সেয়ে সন্ত যি জনর কৃপা নহলেই পুরুষে গতি লাভ করিব নোরাসে সেই জনকে সর্জ্জন বা সন্ত বোলে। যোষাত বেনে

সুবাসনা তুর্ব্বাসনা তুই, বন্ধর মুক্ষর মুল হেতু,
শুনা যেন মতে ওপজয় পুরুষত ।
সন্তর কৃপাত সুবাসনা, সুখে পুরুষক পারে জানা,
হোরে তুর্ব্বাসনা সন্তর মন কোপত ॥

সকলো কামনা পরিত্যাগ করি এক মাত্র কৃষ্ণর পদ পঙ্কজত সন মজাই যি জনে ঈশ্বরকভজে আরু বেদোক্তমতে কেবল ঈশ্বর কৃষ্ণক সার মানি ভজন ভক্তির ব্যবস্থা পালন করি তেওঁর সেউরাকে সুখবুলি মানি সন্তোষ মনে সদাই সেউ-রার রস পান করি সুখ ভোগ করিছে সেয়ে মহন্ত। যি মহৎ গুণত ইহ কালর পাপ শরীরর পরা পরিত্রাস করাই পর কালত পরম পবিত্র ঠাই প্রাপ্ত করাই সেয়ে মহন্ত ।

যোষাত-কৃষ্ণ পদ মাত্র সেরা করে, সমস্ত কামনা পরিহরে
বেদ ব্যবহার কদাচিতো নলজ্ময় ।
কৃষ্ণ পদ সেরা সুখমনে, করে অনুভব সর্ব্বক্ষনে,
ইহাকে মহন্ত বুলিয়া জানা নিশ্চয়ে ॥

বেদর শিরুরত্ন গীতাকে আদি করি সকলো শাস্ত্রর তত্ত্ব জ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করি আত্মা রূপী পরম ব্রহ্ম ঈশ্বরক লগ পায় যি পদ সেউৱা করি সদাই উপাসনা করে সেয়ে গোসাঞী। এনে শিক্ষা যি লোকক দিব পারে সেয়ে গোসাঞী॥

গো পদে বেদ, শিরুরত্ন ভাগে
মোহোর পদ সেৱয়।
সা পদে গীতা, আদি শাস্ত্র সব
মোক নিতে উপাসয়॥
ঈ পদে ব্রহ্মা, তুমি আদি করি
আত্মারূপে আছোময়
এই হেতু ব্রহ্মা, গোসাঞীর নামর
কহিলো দিব্য অশ্বয়।

বেদ–ঈশ্বরৰ বাক্য (গীতা)

পরমার্থ মতে ঈশ্বর পরিচয়, জীৱ পৰিচয়, নাম পৰিচয়, গুরু পরিচয় ভক্ত পরিচয়, অন্ন পৰিচয়, এই ছয় পরিচয় করাই অধিকজীৱ সমুহক শরণ সৎসঙ্গ করোৱা জনেই সত্রৰ অধিকাৰ। জীৱ সমুহক মহাধৰ্ম্মর জ্ঞান দিব পরা অসীম শক্তি থকাৰ বাবেই অধিকার। শ্রীশঙ্কৰ দেৱর প্রচারিত ধৰ্ম্মৰ তত্ত্ববুজি নিজর শরীর ধৰ্ম্মময়ী হৈ ধৰ্ম্মর বলত (শৰণ, ভজন ভক্তি,) পৰ কালত জীৱক তারিব পরা জনে ধীকার।

বেদর ঈশ্বর ঈশ্বরো কর্ম্ম করে ।

জানিবা নিজনে গোস্বামীর নামধরে ॥

যি পুরুষ জনে কর্ম্ম বন্ধনর মূলদুর্ব্বাসনা দূরকরি ঈশ্বরত ভক্তি জন্মায় ভক্তিত ঈশ্বরক বশ্য করাই, সুবাসনাক আশ্রয় করাই কুমতি পুরুষকো মুক্ষ লাভ করাব পারে সেয়ে সন্ত যি জনর কৃপা নহলেই পুরুষে গতি লাভ করিব নোৱারে সেই জনকে সজ্জন বা সন্ত বোলে। যেষাত যেনে

সুবাসনা দুর্ব্বাসনা দুই, বন্ধর মুক্ষর মুল হেতু,

শুনা যেন মতে ওপজয় পুরুষত ।

সন্তর কৃপাত সুবাসনা, সুখে পুরুষক পারে জানা,

হোরে দুর্ব্বাসনা সন্তর মন কোপত ॥

সকলো কামনা পরিত্যাগ করি এক মাত্র কৃষ্ণর পদ পঙ্কজত মন মজাই যি জনে ঈশ্বরক ভজে আরু বেদোক্তমতে কেবল ঈশ্বর কৃষ্ণক সার মানি ভজন ভক্তির ব্যবস্থা পালন করি তেওঁর সেউৱাকে সুখবুলি মানি সন্তোষ মনে সদাই সেউ-ৱার রস পান করি সুখ ভোগ করিছে সেয়ে মহন্ত। যি মহৎ গুণত ইহ কালর পাপ শরীরর পরা পরিত্রান করাই পর কালত পরম পবিত্র ঠাই প্রাপ্ত করাই সেয়ে মহন্ত।

যেযাত-কৃষ্ণ পদ মাত্র সেৱা করে, সমস্ত কামনা পরিহরে

বেদ ব্যৱহার কদাচিতো নলঙ্ঘয় ।

কৃষ্ণ পদ সেৱা সুখমনে, করে অনুভব সর্ব্বক্ষনে,

ইহাকে মহন্ত বুলিয়া জানা নিশ্চয়ে ॥

বেদর শিরুরত্ন গীতাকে আদি করি সকলো শাস্ত্রর তত্ব জ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করি আত্মা রূপী পরম ব্রহ্ম ঈশ্বরক লগ পায় যি পদ সেউৱা করি সদাই উপাসনা করে সেয়ে গোসাঞী। এনে শিক্ষা যি লোকক দিব পারে সেয়ে গোসাঞী॥

গো পদে বেদ, শিরুরত্ন ভাগে
মোহোর পদ সেৱয়।
সা পদে গীতা, আদি শাস্ত্র সব
মোক নিতে উপাসয়॥
ঈ পদে ব্রহ্মা, তুমি আদি করি
আত্মারূপে আছোময়
এই হেতু ব্রহ্মা, গোসাঞীর নামর
কহিলো দিব্য অথয়।

বেদ–ঈশ্বরৰ বাক্য (গীতা)

পরমার্থ মতে ঈশ্বর পরিচয়, জীব পরিচয়, নাম পৰিচয়, গুরু পরিচয় ভক্ত পরিচয়, অন্ন পৰিচয়, এই ছয় পরিচয় করাই অধিকজীর সমুহক শরণ সৎসঙ্গ করোৱা জনেই সত্রৰ অধিকাৰ। জীব সমুহক মহাধর্ম্মর জ্ঞান দিব পরা অসীম শক্তি থকাৰ বাবেই অধিকার৷ শ্রীশঙ্কৰ দেৱর প্রচারিত ধর্ম্মৰ তত্ববুজি নিজর শরীর ধর্ম্মময়ী হৈ ধর্ম্মর বলত (শৰণ, ভজন ভক্তি,) পৰ কালত জীৱক তারিব পরা জনে ধীকার।

ব্রহ্ম বিরাট ক্ষুদ্র বিরাট, কিন্তু ক্ষুদ্রবিরাট দেহকে বোলে। ব্রহ্ম জ্ঞানত বিচার কবিলে ব্রহ্ম বিরাটব তাবৎ খিনি নিজর শরীরতে পায়। তেনে শরীবক শরণ কালর পরা গুরুত অর্পনা কবি গুরুর অধিনত থকার বাবে শিষ্যে প্রতি বচরে গুরুক কবদিয়া হয়। নিত্ত ক্ষয়ে পাপ ক্ষয় হয়; পাপ ক্ষয়েই প্রায়শ্চিত্ত হয়। প্রতি বচরে অজ্ঞান কৃত ঈশ্বরর অপরাধি, অজ্ঞান কৃত পাপ ক্ষয়ব কাবনে বি অর্থ দণ্ড গুরুক দিয়া হয় তাকে কববোলে। এই কর গুরুত অর্পনা নকবিলে বৎ সরিক কৃত পাপত অশুচি থাকে গুরুর পরিবর্ত্তে গুরুর পুত্র, ভাতৃ আদি যি ধর্ম্মর অধিকার হয় তাব গরাকী লেয়ে হয়।

গুরু পরিবর্ত্তে এই কর গুরুর পত্নীক অর্চ্চনা করিব। গুরু পত্নীর পরিবর্ত্তে গুরুর পুত্রক। পুত্র অভাবে গুরুর দুহিত্রীক। দুহিত্রীর পরিবর্ত্তে গুরুর বংশক অর্পনা করিব গুরু বংশর পরিবর্ত্তে গুরুব মাতামহ। মতামহব পবিবর্ত্তে গুরু কুলজাত সকলক অর্চ্চনা করিব। গুরুবৎ গুরু পুত্রেবু বুলি ভাবিব। গুরুভার্য্যাক লক্ষ্মী সরস্বতী বুলি ভাবিব

কলি যুগত সন্তরূপে যাদবি বংশ সকলে অবতার হৈ জীব সকলক তারিব। সেই সকলর লক্ষণ অতি সুক্ষ্ম। সেই সকলর মনত মায়া, মোহ, ক্রোধ, হিংসা, কাম, দ্বেষ একো নাথাকিব। সকলোকে আত্মা স্বরূপে দয়া করিব। দাতা, চোর, ব্রাহ্মন, চাণ্ডাল, সাধু, নীচ ইয়ার প্রভেদ

সেরাখি ভক্তি পণ্ডিত সকলোকে বিষ্ণু বুদ্ধি করি শিষ্যক সহাজ্ঞান দেখাব। হৃদয়ত ঈশ্বরর রূপ, মুখত ঈশ্বরর নাম সততে সেরিব। সুখ দুঃখক সমতুল্য মানিব, শত্রু মিত্র কাকো পক্ষপাত নকরিব। আন দেবক নিনিন্দিব, নবন্দিব, তপ যপ কাকো আদর নকরিব এক ঈশ্বরত বিশ্বাস, পুত্র ভার্য্যা বিষয়ত স্নেহ এরিব। গোটেই জগত বিষ্ণু ময় দেখি সদাই তুষ্ট থাকিব নিজে হরিপরায়ন হব আনকো দিব্য জ্ঞান দিব। সকলো প্রানীক আত্মা সম বিষ্ণু তুল্য দেখিব। এনে জ্ঞান আন সকলর হৃদয়ত ধরাই হরিত ভকতি জন্মাই জীৱক যি তারিব সেই জনেই নিজ গুরু জগতর পিতৃস্বরূপ।

যিটো কলি যুগ হরি আনকো বোলারে।
আপুনিও হরিব চরিত্র সদা গারে॥
জীৱন্তে মুকুতি তারা সব সাধু জন।
কৃষ্ণ যশ রসত নিবীর প্রান মন॥
হেনয় সাধুক সেবি বুদ্ধি মন্ত নব।
বৈকুণ্ঠ লভয় জন্ম নাহি তাসম্বাব॥
মোর গুন নাম যশ কীর্ত্তন করন্ত।
মোর রূপ বিনে আন মনে নধরন্ত॥
মোর আজ্ঞা ধর্ম্মক প্রকাশে সর্ব্বক্ষণে।
বৈকুণ্ঠর নিজ পদ দেখারে যতনে॥
মোর ধর্ম্ম পুত্র অংশ জানিবাহা তুমি।

ব্রহ্ম বিরাট ক্ষুদ্র বিরাট, কিন্তু ক্ষুদ্রবিরাট দেহকে বোলে। ব্রহ্ম জ্ঞানত বিচার কবিলে ব্রহ্ম বিরাটব তাবৎ খিনি নিজর শরীরতে পায়। তেনে শরীবক শরণ কালর পরা গুরুত অর্পনা কবি গুরুর অধিনত থকার বাবে শিষ্যে প্রতি বচরে গুরুক কবদিয়া হয়। দিত্ত ক্ষয়ে পাপ ক্ষয় হয়; পাপ ক্ষয়েই প্রায়শ্চিত্ত হয়। প্রতি বচরে অজ্ঞান কৃত ঈশ্বরর অপরাধি, অজ্ঞান কৃত পাপ ক্ষয়ব কাবনে যি অর্থ দণ্ড গুরুক দিয়া হয় তাকে কববোলে। এই কর গুরুত অর্পণ নকবিলে বৎসরিক কৃত পাপত অশুচি থাকে গুরুর পরিবর্ত্তে গুরুর পুত্র, ভাতৃ আদি যি ধর্ম্মব অধিকার হয় তাব গরাকী সেয়ে হয়।

গুরু পরিবর্ত্তে এই কর গুরুর পত্নীক অর্চ্চনা করিব। গুরু পত্নীর পরিবর্ত্তে গুরুর পুত্রক। পুত্র অভাবে গুরুর দুহিত্রীক। দুহিত্রীর পরিবর্ত্তে গুরুর বংশক অর্পনা করিব গুরু বংশর পরিবর্ত্তে গুরুব মাতামহ। মতামহব পবিবর্ত্তে গুরু কুলজাত সকলক অর্চ্চনা করিব। গুরুবৎ গুরু পুত্রেবু বুলি ভাবিব। গুরুভার্য্যাকে লক্ষ্মী সরস্বতী বুলি ভাবিব

কলি যুগত সন্তরূপে যাদবি বংশ সকলে অবতার হৈ জীব সকলক তারিব। সেই সকলর লক্ষণ অতি সুক্ষ্ম। সেই সকলর মনত মায়া, মোহ, ক্রোধ, হিংসা, কাম, দ্বেষ একো নাথাকিব। সকলোকে আত্মা স্বরূপে দয়া করিব। দাতা, চোর, ব্রাহ্মন, চাণ্ডাল, সাধু, নীচ ইয়ার প্রভেদ

সেরাখি ভক্তি পণ্ডিত সকলোকে বিষ্ণু বুদ্ধি করি শিষ্যক মহাজ্ঞান দেখাব। হৃদয়ত ঈশ্বর রূপ, মুখত ঈশ্বরর নাম সততে সেরিব। সুখ দুখক সমতুল্য মানিব, শত্রু মিত্র কাকো পক্ষপাত নকরিব। আন দেৱক নিনিন্দিব, নবন্দিব, তপ যপ কাকো আদর নকরিব এক ঈশ্বরত বিশ্বাস, পুত্র ভার্য্যা বিষয়ত স্নেহ এরিব। গোটেই জগত বিষ্ণু ময় দেখি সদাই তুষ্ট থাকিব নিজে হরিপরায়ন হব আনকো দিব্য জ্ঞান দিব। সকলো প্রানীক আত্মা সম বিষ্ণু তুল্য দেখিব। এনে জ্ঞান আন সকলর হৃদয়ত ধরাই হরিত ভকতি জন্মাই জীৱক যি তারিব সেই জনেই নিজ গুরু জগতর পিতৃস্বরূপ।

যিটো কলি যুগ হরি আনকো বোলাৱে।
আপুনিও হরির চরিত্র সদা গাৱে॥
জীৱন্তে মুকুতি তারা সব সাধু জন।
কৃষ্ণ যশ রসত নিবীর প্রান মন॥
হেনয় সাধুক সেবি বুদ্ধি মন্ত নর।
বৈকুণ্ঠ লভয় জন্ম নাহি তাসম্বাৰ॥
মোর গুন নাম যশ কীর্ত্তন করন্ত।
মোর রূপ বিনে আন মনে নধরন্ত॥
মোর আজ্ঞা ধর্ম্মক প্রকাশে সর্ব্বক্ষনে।
বৈকুণ্ঠর নিজ পদ দেখাৱে যতনে॥
মোৰ ধর্ম্ম পুত্র অংশ জানিবাহা তুমি।

পুত্র পৌত্র ক্রমে ধর্ম্ম প্রকাশিবে তুমি ॥
সুদৃঢ় বিশ্বাসে মোত করিল নিশ্চয়।
সেই মহা সাধু সখি নাহিকে সংশয় ॥

এই সকলেই সাধু সন্ত, এই সকলর সঙ্গতকৈ আরু শ্রেষ্ঠ লাভ নাই বুলি ঈশ্বরে দঢ়াই দঢ়াই কৈছে।

মাধবে বুলন্ত সখি শুনা পরিচ্ছেদ।
পড়ে সবে মাত্র যেবে জানি চারিবেদ
করিবে নোৱারে মোত তথাপি ভকতি
নলবয় নরে যেবে সন্তর সঙ্গতি।
আমাক নপারে মহা জ্ঞানী কর্ম্মলোক।
সাধু সঙ্গে আবশ্যকে বশ্য করে মোক ॥
মুখ্যটো অধিক সখি সাধুর সঙ্গম।
যাহার রেনুক স্বর্গ সুখে নোহে সম ॥

যক্ষ, রক্ষ, পক্ষী, পশু, স্ত্রী, শূদ্র অধম চাণ্ডালাদি পর্য্যন্ত অতি মহাপাতকী ইসকলেও সাধুৰ সঙ্গত ঈশ্বরত লীন যাব পারিছিল। জাম্বুবান, সুগ্রীব, হনুমান, দ্বীজপত্নী, ব্রজবাসী গোপী এই সকলেও মুক্ষ সাধিছে।

নাই তপ ব্রত শৌচ নপঢ়িলে বেদ।
নজানে অজ্ঞান একো নাই তত্বভেদ ॥
কেবল সাধুর সঙ্গ মুক্ষ সাধে গতি।
সৎসঙ্গত পরে নাই উপায় সম্প্রতি ॥

সাধুর সঙ্গত বহি যি হরিকথা মৃত পান করে, পৰ

মতে সাধুৰ মুখে, গুৰু, আত্মা, নাম, অন্ন, দেৱ ভকত এই ছয় পবিছয় পায় সেয়েই ভকত। ভৱসাগৰত কৃষ্ণ পদ নৌকাত যি তৰি যাব পাৰে সেয়ে ভকত। ভৱ সাগৰত কৃষ্ণক চিন্তি গুৰুক কাণ্ডাৰী কৈ যি পৰকালৰ গতি পায় সেয়ে ভকত।

হৰিনাম ঘুষি কলি যুগত।
নিশ্চয় হৈবেক লোক ভকত॥
ভকতেসে মোৰ হৃদি জানিবা নিশ্চয়।
ভকত জনৰ জানা আমিসে হৃদয়॥
মই বিনা ভকতে নিচিন্তে কিছু আন।
ভকতত পৰে মই নিচিন্তোহো আন॥
মই জানা সখি ভকতৰ পাছে ফুৰো।
যিবোলে তাহাক মই তত্ব কালে কৰো॥

ঈশ্বৰ ভক্তক প্ৰতি সদাই বশ্য। ভকত হবলৈ উচ্চ জাতি হবনেলাগে, ব্ৰাহ্মণৰ পৰা চাণ্ডাল পৰ্য্যেন্তে ভকত হব পাৰে। ভকতৰ জাতি কুল বিচাৰিব নেপায়। ঈশ্বৰৰ যি জাত ভকতৰো সেই জাত, ঈশ্বৰৰ যি কৰ্ম্ম ভকতৰো সেই কৰ্ম্ম, ভকত কেতিয়াও নেভাগে, ভকত নিজে তৰিব আনকো তাৰিব পাৰে।

সেই ভক্তেই কোটি ২ পুৰুষ উদ্ধাৰ কৰি নিজ কুল আৰু মাতৃ কুল পৰ্য্যন্ত উদ্ধাৰ কৰে। তেনে ভক্তৰ পিছে পাছে তীৰ্থ ফুৰে, সেই ভক্তই তীৰ্থকো পবিত্ৰ কৰে সেই

পুত্র পৌত্র ক্রমে ধর্ম্ম প্রকাশিবে ভূমি॥
সুদৃঢ় বিশ্বাসে মোত করিল নিশ্চয়।
সেই মহা সাধু সখি নাহিকে সংশয়॥

এই সকলেই সাধু সন্ত, এই সকলর সঙ্গতকৈ আরু শ্রেষ্ঠ লাভ নাই বুলি ঈশ্বরে দঢ়াই দঢ়াই কৈছে।

মাধবে বুলন্ত সখি শুনা পরিচ্ছেদ।
পড়ে সবে মাত্র যেবে জানি চারিবেদ
করিবে নোরারে মোত তথাপি ভকতি
নলবয় নরে যেবে সন্তর সঙ্গতি।
আমাক নপারে মহা জ্ঞানী কর্ম্মলোক।
সাধু সঙ্গে আবশ্যকে বশ্য করে মোক॥
মুখ্যটো অধিক সখি সাধুর সঙ্গম।
যাহার রেনুক স্বর্গ সুখে নোহে সম॥

যক্ষ, রক্ষ, পক্ষী, পশু, স্ত্রী, শূদ্র অধম চাণ্ডালাদি পর্য্যন্ত অতি মহাপাতকী ইসকলেও সাধুর সঙ্গত ঈশ্বরত লীন যাব পারিছিল। জাম্বুবান, সুগ্রীব, হনুমান, দ্বীজপত্নী, ব্রজবাসী গোপী এই সকলেও মুক্ষ সাধিছে।

নাই তপ ব্রত শৌচ নপঢ়িলে বেদ।
নজানে অজ্ঞান একো নাই তত্বভেদ॥
কেবল সাধুর সঙ্গ মুক্ষ সাধে গতি।
সৎসঙ্গত পরে নাই উপায় সম্প্রতি॥

সাধুর সঙ্গত বহি যি হরিকথা মৃত পান করে, পর-

মতে সাধুৰ মুখে, গুৰু, আত্মা, নাম, অন্ন, দেৱ ভকত এই ছয় পৰিছয় পায় সেয়েই ভকত। ভৱসাগৰত কৃষ্ণ পদ নৌকাত যি তৰি যাব পাৰে সেয়ে ভকত। ভৱ সাগৰত কৃষ্ণক চিন্তি গুৰুক কাণ্ডাৰী লৈ যি পৰকালৰ গতি পায় সেয়ে ভকত।

হৰিনাম ঘুষি কলি যুগত।
নিশ্চয় হৈবেক লোক ভকত॥
ভকতেসে মোৰ হৃদি জানিবা নিশ্চয়।
ভকত জনৰ জানা আমিসে হৃদয়॥
মই বিনা ভকতে নিচিন্তে কিছু আন।
ভকতত পৰে মই নিচিন্তোহো আন॥
মই জানা সখি ভকতৰ পাছে ফুৰো।
যিবোলে তাহাক মই তত্ত্ব কালে কৰো॥

ঈশ্বৰ ভক্তক প্ৰতি সদাই বশ্য। ভকত হবলৈ উচ্চ জাতি হবনেলাগে, ব্ৰাহ্মণৰ পৰা চাণ্ডাল পৰ্য্যেন্তে ভকত হব পাৰে। ভকতৰ জাতি কুল বিচাৰিব নেপায়। ঈশ্বৰৰ যি জাত ভকতৰো সেই জাত, ঈশ্বৰৰ যি কৰ্ম্ম ভকতৰো সেই কৰ্ম্ম, ভকত কেতিয়াও নেভাগে, ভকত নিজে তৰিব আনকো তাৰিব পাৰে।

সেই ভক্তেই কোটি ২ পুৰুষ উদ্ধাৰ কৰি নিজ কুল আৰু মাতৃ কুল পৰ্য্যন্ত উদ্ধাৰ কৰে। তেনে ভক্তৰ পিছে পাছে তীৰ্থ ফুৰে, সেই ভক্তই তীৰ্থকো পবিত্ৰ কৰে সেই

ভক্তেই কল্পতরু সদৃশ। স্বর্গর কল্পতরু বৃক্ষ পারিজাত পুষ্প, পৃথিবীর কল্পতরু বৃক্ষ সাধু আরু ভক্ত। স্বর্গর পারিজাতর নবটা লক্ষণ, ধর্ম্মে বৃক্ষ, তপস্যায় ছাল, পঞ্চ-গুনেশিপা, আঠ ঐশ্চর্য্য পুরানের শ্লোকে পত্র, তিনি গুনে পুষ্প, মুনি সকলে ভ্রমরা, আশি নামেকনা, দশনামে কলি। সাধুর শরীরতো এই দরে ভাবিব।

ভক্ত ভগবন্তর প্রাণস্বরূপ সেইবাবে ভগবন্তর ভতকর এবা এরি নায়। ঈশ্বরর পঞ্চ চিহ্ন ধ্বজ যর ব্রজ, পদ পঙ্কজ কৌস্তভ মনি, বনমালা শংখ চক্র গদা পদ্ম, নেপুর, কিরিটি মকর কুণ্ডল পীত বস্ত্র আদিকরি যি মান অলঙ্কার আরু ঈশ্বরর চিহ্নর বস্তুআছে সেই সমস্ত ভক্ত সকলেই হৈ গোটেই শরীরত আবরি আছে। *

আমার অমূল্য যিটো ভক্তি রত্ন হয়।
অন্ত্যজেও ব্রাহ্মনক দিবাক পাবয়॥
ইহাত সংশয় হৈল যিটো অজ্ঞানীর
জানিবাহা বিধিতার হৈল ছেদ শির॥
যিটো চাণ্ডালর, কায় বাক্যমনে
সদায় সুমরে হরি।
আছে বাহ্যব্রত, যিটো ব্রাহ্মনর।
সিসে শ্রেষ্ঠ অতি করি।

* ঈশ্বর তত্ব ভক্তর তত্ববুজিল-বর কারণে "বৈকুণ্ঠ মালাত" সকলো বুজিব পারিব।

যিটো মহাগৰ্ব্বী, বিপ্ৰে আপোনাক,
পবিত্ৰ কৰিবে নাৰে।
ভকত চাণ্ডালে, আপোকো তাৰে
সমস্ত কুল উদ্ধাৰে॥

ভকত পুৰুষ, ভকতি প্ৰকৃতি, ভকতত ভকতি কৰিলে হে ভক্তি সিজে, ভকতৰ বাজে ভকতিৰ আশ্ৰয়ৰ ঠাই নাই। ভকতিক ভকতে আত্মা স্বৰূপে হৃদয়ত স্থাপন কৰিলে তেতিয়া ভকত ভগৱন্ত ৰূপী হয়।

ভগৱন্ত আৰু ভক্তি উভয়ে লিপ্ত। "ভগৱন্ত ভক্তি যুক্ত, পুৰুষৰ আত্মা বোধ, মাধৱৰ প্ৰসাদ মিলয়।" ভকত ভক্তি ভগৱন্ত তিনিও একে। পুৰুষে আত্মা বোধত ভকত ভগৱন্ত ভক্তি একে বুলি ধৰিলে মাধৱৰ প্ৰসাদ পায়। ভগৱন্তৰ ভক্তৰ ভক্তি তিনি বিধ যেনে। নিৰ্গুণা কেৱলা সপ্ৰেমা বা ভাগৱতী। গুৰুত জ্ঞানলৈ গুৰুক পৰিচৰ্য্যা কৰি সকলো কৰ্ম্ম মানে কৃষ্ণত অৰ্পিব। প্ৰাণী হিংসা নকৰিব, বিষয়ত বিৰকতি জন্মাব, গীতা ভাগৱত শুনিব, দুখীতক দয়া, শত্ৰু মিত্ৰক সমজ্ঞান, সকলোকে হৰি বুদ্ধি কৰি শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন কৰাকে নিৰ্গুণ ভক্তি বোলে।

সৰ্ব্ব পুৰুষাৰ্থ ঈশ্বৰ সেৱাত প্ৰবৰ্ত্তাব গুৰুৰ উপদেশে কৃষ্ণত শৰণ, কৃষ্ণ মন্ত্ৰ গুৰু মুখে গ্ৰহন, গুৰু পৰিচৰ্য্যা হৃদয়ত কৃষ্ণ ৰূপ চিন্তা কৰি অষ্টাঙ্গে বন্দনা কৰাকে ভাগৱতী বা সপ্ৰেমা ভক্তি বোলে

প্ৰথমতে গুৰুৰ আশ্ৰয়ত উপদেশ লৈ কৃষ্ণত শৰণ লৈ পঞ্চ তত্ত্ব জ্ঞান মূল মন্ত্ৰ যপি আত্মা বিচাৰ, জীৱবিচাৰ কৃষ্ণৰ চাৰি বিধ শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন কৰি সাধুত প্ৰীতি ৰাখিলে তাকে কেৱল ভক্তি বোলে। অহিংসাকে পৰম ধৰ্ম্ম বোলে হিংসা কৰিলে তিনিও বিধ ভক্তি নষ্ট হয়।

সকলো প্ৰানীক আত্মাৰূপে ঈশ্বৰ জ্ঞান কৰি হৰিক ভজিলে নিগু'ণা ভক্তি হয়। ভক্তক প্ৰীতি কৰি ভক্তি কৰিলে কেৱল ভক্তি বোলে। চাৰি দণ্ড মান হৰিত ভক্তি কৰিলে প্ৰকৃতিক ভক্তি বোলে। প্ৰহৰন্ত হৰিক সেউৱা কৰি ভক্তি কৰিলে মধ্যম ভক্তি বোলে। প্ৰহৰত ২।৩ বাৰ হৰিক সেউৰা কৰিলে তাকে উত্তম ভক্তি বোলে। এই সকল ভক্তৰ যম অধিকাৰ নহয়। যিজনে হৰিক ভজিলো বুলি মৃত্যু হয় তেওঁ ভক্তৰ গৃহত জন্ম হয়।

বিষয়ত থাকিয়া ভকতি নাহি যাৰ।
সাধু সঙ্গ লৈয়া কৰে আত্মাক বিচাৰ॥
আন কৰ্ম্ম কৰি ভকতিত তত্ত্ব পৰ।
জানিবা উদ্ধৱ সখি সেহিসে ঈশ্বৰ॥

শম, দম, দান, যজ্ঞ, সত্য, শৌচ, কাম, স্ত্ৰী, দীন, দুখী, জ্ঞানী, পণ্ডিত, বন্ধু, সুখী, ক্ষমা' ভুষণ, পথ, বিপথ, মহাধন, দক্ষিনা, নৰক, স্বৰ্গ, ভাগ্য, অবিনাশ, ধনী, ঈশ্বৰ, অনিশ্বৰ এই বোৰ জিযনে বুজে সেয়ে হৰিপৰায়ন ভকত হয়। যেনে—যি আন দেৱ ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰি ঈশ্বৰক পৰম

হাস্কর বুলি মানে সেয়ে শম। অতি দুঃ কষ্টটো যি ঈশ্বরৰ নাম লেৱে সেয়ে দম। হানি আরু অতাত্ত্বিক অপমানক যি সহ্য করে সেয়ে ক্ষমা। যি ঈশ্বরত মন নিবিষ্ট করিব পারে সেয়ে যজ্ঞ। মায়াক পরিত্যাগ করি যি প্রাণীর দ্রোহ নিচিন্তি যি ভুতক দয়াকরে সেয়ে দান। ঈশ্বরত চিত অর্পন করি যি ভোগ বিলাস পরিত্যাগ করে সেয়ে অবিনাশী মহা তপ। সকলো জগতক যি হরি ময় দেখে সেয়ে সত্য। কর্ম্মর মল পরিত্যাগ করিব পারিলে তাকে শৌচ বোলে। যি জ্ঞান দি ঈশ্বরক দেখাব পারে সেয়ে দক্ষিণা। ঈশ্বরত চিত দি নিকর্ম্ম করিব সেয়ে যজ্ঞ। ঈশ্বরক জানিব পারিলে সেয়ে ভাগ্য। পুত্র ধন জন অসার মানি শ্রবন কীর্ত্তনক অক্ষয় পুন্য বুলি জানিলে সেয়েলাভ। সকলো ভুতত বিষ্ণু রূপে সর্ব্ব শরীরত ব্যাপি আছে বুলি জানিব পারিলে সেয়ে ভুষন।

ঈশ্বরৰ গুন নামকে মহাধর্ম্ম বুলি ধরি যি হরিময় দেখে সেয়ে জ্ঞান। একো শাস্ত্র নপাঢ়িও যি আন ধর্ম্ম কর্ম্ম এরি ঈশ্বরর সেৱাত প্রবন্ধ করে সেয়ে পণ্ডিত। আন দেরতাক এরি এক মাত্র ঈশ্বরক যি ভজে সেয়ে পন্থ। যি কর্ম্ম করি চিতত একো স্থির নহয় সেয়ে বিপন্থ। যি জনে ঈশ্বরক চিনাব পারে সেয়ে বন্ধু। ঈশ্বরত চিত দি যাৰ মনত আনন্দ মিলে সেয়ে স্বর্গ। কাম ক্রোধত মত্ত হৈ যি ঈশ্বরক পাহরিলে সেয়ে নরক।

ঈশ্বরক ভজিবা পাত্র কেৱল মনুষ্য তনু, সেই দেহাক জীৱাত্মা পৰমাত্মা রূপে ঈশ্বরক হৃদয়ত স্থিতি কৰি ব্ৰহ্ম বিরাটর সকলো বস্তুকে ক্ষুদ্র বিৰাটত (অর্থাৎ দেহত) যি পূর্ণ দেখে সেই শৰীৰকে গৃহ বোলে। ঈশ্বৰক ভকতি কৰি যি তুষ্ট নহয় সেয়ে দৰিদ্র। ঈশ্বৰক অৱহেলা কৰি যি বিষয়ত আশক্ত সেয়ে দুখী। বিষয়ত থাকিও যি আন কর্ম্ম এৰি ভক্তিৰ তত্ত্ব পায় হয় সেয়ে ঈশ্বৰ। সাধুৰ সঙ্গ নলৈ ভক্তিৰ তত্ত্ব নুবুজি যি পুত্র ভার্য্যাক মোৰ বুলি থাকে সেয়ে আত্ম ঘাতী। নরতনু নৌকা, সুহৃদ সংসার, উপদেশ দাতা গুরু এই নৌকাৰ কাণ্ডাৰী, ঈশ্বৰ তাতে অনুকুল বায়ু হৈ এই দুর্ঘোৰ সংসাৰ পাৰ কৰে। যত ঈশ্বৰৰ ভক্ত সকল থাকিব সেয়ে পুণ্য ভুমি না গঙ্গা গয়া আদি তীর্থ॥ ঈশ্বৰৰ কথা যত নিগু'ণ ভাৱে চলে সেয়ে থান। "ঈশ্বৰৰ কথা যথা নিগু'ন সেহি থান। ঈশ্বৰক জানিলে নিগু'ণ হোৱে জ্ঞান॥ বোলয় নিগু'ণ শ্রদ্ধা মোহোৰ সেবাৰ। নিগু'ণ গতিক পাৱে ভকতে আমাৰ।" নিগু'ণ ভাৱে ঈশ্বৰক জানি সেউৰা ধৰিব পাৰিলেই গতি হয়।

— :❋: —

"গু" শব্দে অন্ধকাৰ "ৰু" শব্দে নিৰোধী, অন্ধকাৰ দূৰ কৰা যি অজ্ঞান অন্ধকাৰ দূৰ কৰি জ্ঞানৰ প্ৰদীপ হৃদয়ত জ্বলাই দিব পাৰে সেয়ে গুৰু। গু" মায়াদি গুণ বোধক, ৰু" ভ্ৰান্তি নাশকাৰী "ব্ৰহ্ম" পৰম ব্ৰহ্ম। গুৰু সগুণ আৰু নিৰ্গুণ ব্ৰহ্মবুলি জানিব। সেই গুৰুকে কৃষ্ণ বুলি সেৱা কৰিব। গুৰুৰ অপৰাধ আচৰি ভক্তি কৰিলে নৰক গামী হয়। গুৰুত পঞ্চ অপৰাধ ঘটে। ১। গুৰুক মনুষ্য জ্ঞান। ২। গুৰুবাক্য লঙ্ঘন কৰা। ৩। গুৰু নিন্দা কৰ্ণ পাতি শুনা। ৪। গুৰুৰ দোষ লক্ষ কৰা। ৫। গুৰুক নিজে নিন্দা কৰা॥ বাজে লোকক দেখাই গুৰুত ভক্তি কৰি অন্তৰত গুৰুক প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নেথাকিলে ভক্তি সিদ্ধি নহয়। ধৰ্ম্ম যি বিধেই হক গুৰুক দেৱতা বুদ্ধি কৰি গুৰু মুখে মন্ত্ৰ গ্ৰহণ নহলে গতি লাভ নহয়। বিচাৰে ভক্তি, অবিচাৰে সংসাৰে, ভক্তি বিচাৰত পতন নাই অবিচাৰে নৰক গামী হয়! বিশ্বাসে ভকতি হয় অবিশ্বাসে নৰক গামী হয়।

জ্ঞান দাতা গুৰুত সকলো সম্বন্ধ ঘটে এতেকে নাম দেৱ ভক্ত তিনিকো গুৰুতে অৰ্পি দৃঢ় বিশ্বাস কৰি নমস্কাৰ কৰিব। জ্ঞান দাতা গুৰুৰ ঋণ সুজা নেযায়।

ঘোষাত

নিত্য মহামতি গুৰুজনে, হৰি ভক্তি পথ উপদেশ
দিয়া দুখ ময় সংসাৰৰ পাৰ কৰে।

ঈশ্বৰক ভজিবা পাত্ৰ কেৱল মনুষ্য তনু, সেই দেহাক জীৱাত্মা পৰমাত্মা ৰূপে ঈশ্বৰক হৃদয়ত স্থিৰ কৰি ব্ৰহ্ম বিৰাটৰ সকলো বস্তুকে ক্ষুদ্ৰ বিৰাটত (অৰ্থাৎ দেহত) যি পূৰ্ণ দেখে সেই শৰীৰকে গৃহ বোলে। ঈশ্বৰক ভকতি কৰি যি তুষ্ট নহয় সেয়ে দৰিদ্ৰ। ঈশ্বৰক অৱহেলা কৰি যি বিষয়ত আশক্ত সেয়ে দুখী। বিষয়ত থাকিও যি আন কৰ্ম্ম এৰি ভক্তিৰ তত্ব পা হয় সেয়ে ঈশ্বৰ। সাধুৰ সঙ্গ নলৈ ভক্তিৰ তত্ব নুবুজি যি পুত্ৰ ভাৰ্য্যাক মোৰ বুলি থাকে সেয়ে আত্ম ঘাতী। নৰতনু নৌকা, সুহৃদ সংসাৰ, উপদেশ দাতা গুৰু এই নৌকাৰ কাণ্ডাৰী, ঈশ্বৰ তাতে অনুকুল বায়ু হৈ এই দুৰ্ঘোৰ সংসাৰ পাৰ কৰে। যত ঈশ্বৰৰ ভক্ত সকল থাকিব সেয়ে পুণ্য ভুমি বা গঙ্গা গয়া আদি তীৰ্থ॥ ঈশ্বৰৰ কথা যত নিৰ্গুণ ভাৱে চলে সেয়ে থান। "ঈশ্বৰৰ কথা যথা নিৰ্গুণ সেহি থান। ঈশ্বৰক জানিলে নিৰ্গুণ হোৱে জ্ঞান॥ বোলয় নিৰ্গুণ শ্ৰদ্ধা মোহোৰ সেৱাৰ। নিৰ্গুণ গতিক পাৱে ভকতে আমাৰ।" নিৰ্গুণ ভাৱে ঈশ্বৰক জানি সেউৰা ধৰিব পাৰিলেই গতি হয়।

— :✱: —

"গু" শব্দে অন্ধকার "রু" শব্দে দিপ্তী, অন্ধকার দূর করা নি অজ্ঞান অন্ধকার দূর করি জ্ঞানর প্রদীপ হৃদয়ত জলাই দিব পারে সেয়ে গুরু। গু" মায়াদি গুন বোধক, রু" ভ্রান্তি নাশকারী "বহ্মি" পরম ব্রহ্ম। গুরু সগুণ আরু নিগু'ণ ব্রহ্মবুলি জানিব। সেই গুরুকে কৃষ্ণ বুলি সেউৱা করিব। গুরুর অপরাধ আচরি ভক্তি করিলে নরক গামী হয়। গুরুত পঞ্চ অপরাধ ঘটে। ১। গুরুক মনুষ্য জ্ঞান। ২। গুরুবাক্য লঙ্ঘন করা। ৩। গুরু নিন্দা কর্ণ পাতি শুনা। ৪। গুরুর দোষ লক্ষ করা। ৫। গুরুক নিজে নিন্দা করা॥ বাজে লোকক দেখাই গুরুত ভক্তি করি অন্তরত গুরুক প্রতি শ্রদ্ধা নেথাকিলে ভক্তি সিদ্ধি নহয়। ধর্ম্ম যিবিধেই হক গুরুক দেৱতা বুদ্ধি করি গুরু মুখে মন্ত্র গ্রহণ নহলে গতি লাভ নহয়। বিচারে ভক্তি, অবিচারে সংসারে, ভক্তি বিচারত পতন নাই অবিচারে নরক গামী হয়! বিশ্বাসে ভকতি হয় অবিশ্বাসে নরক গামী হয়।

জ্ঞান দাতা গুরুত সকলো সম্বন্ধ ঘটে এতেকে নাম দেৱ ভক্ত তিনিকো গুরুতে অর্পি দৃঢ় বিশ্বাস করি নমস্কার করিব। জ্ঞান দাতা গুরুর ঋণ সুজা নেযায়।

ঘোষাত

নিতো মহামতি গুরুজনে, হরি ভক্তি পথ উপদেশ
দিয়া দুখ ময় সংসারর পার করে।

হেনয় পরম গুরু ঋণ,   সুজিবাক প্রতিজ্ঞা নিষ্ঠে,
অন্যত্র উপায় নাহি অঞ্জলিত পরে ॥

ভক্তি উপদেশ মানে "শরণ" দি পর কালর উপকারী গুরুর ঋণ সংসারর ধন রত্ন দিলেও সুজা নহয়। কেবল নম্র ভাবে করযোরে নিরহঙ্কার রূপে স্তুতি পর্থনা করিব। হরি যেনে অতি দয়ালু হরি ভক্তি পরায়ণ গুরুও সেই রূপ। হরি আরু গুরু দুয়ো পরম দয়ালু, দুই জন এক, কেবল মাত্র শরীর হে ভিন্ন দেখা যায়। কার্য্যও একেই। এতেকে শিষ্য সকলে ঈশ্বরক আরু কর্ণ ধার গুরুক এক ভাবিব ভিন্ন ভাব নকরিব নিজ গুণত গুরু তুষ্ট থাকি বি ভক্তক অপার সংসার পার করে সেই জন ভক্ত আরু হরি গুরু তিনিও এক।

ঘোষা।

হৰি যেন অতি কৃপাময়,   ভক্ত গুরু জনো সেহি নয়,
দুয়োজন এক শরীরত মাত্র ভিন্ন।

এই সংসারর পার নাই অপার সংসার ইয়ার পার বিষ্ণুৱেই পরম পরমাত্মা রূপে পার স্বরূপ হৈছে। এই অপার ভব সাগর উদ্ধারর অর্থে বিষ্ণুৱেই কাণ্ডার স্বরূপ গুরু। সেই গুরু পরমব্রহ্ম পদত ব্রহ্ম পারত থকি পর পারত পরি থকা জীব সকলক উপদেশি গুরুৱে কাণ্ডারী হৈ ভবসাগর পার করি ব্রহ্ম পারলৈ নিয়ে। এতেকে হরি গুরু ভক্ত একে।

ঘোষা।

অপার সংসার সিন্ধু আর, বিষ্ণুসে পরম পার যত,
পার আছে তাতে পরম পরমাত্মা রূপে।
তেন্তে তুমি জানা ব্রহ্ম পার, পর পার ভূত যত পার,
তাসম্বার পার বিষ্ণুসে পাব স্বরূপে।

এই সংসারত বা শরীরত ৫ খন নদী আছে। যেনে মায়া, শোক, লোভ, মোহ, ভয়। যি সাধু বা ভক্ত, সকলর মায়া নাই, শোক নাই, লোভ নাই, মোহ নাই, ভয় নাই, এই পঞ্চ নদী যি এই জন্মত পার হব পাৰে তেওঁৰেই পঞ্চ নদীর দশ পাব, পার হৈ জীব তাবিব পারে। অর্থাৎ ভক্তর মায়া, শোক, মোহ, লোভ, ভয়, একো থাকিব নেপায়। যাবনাই সেয়েই নিজেও তারিব আরু আনকো তারিব।

গুরুত পঞ্চম অপরাধ ঘটে গুরুনিন্দা, মনুষ্য জ্ঞান, গুরুত দুরাদৃষ্টি, গুরুবাক্য ত্যাগ, গুরু নিন্দা শুনা। এই পঞ্চ অপরাধ হলে শিষ্য গুরুব সম্বন্ধ নাথাকে। প্রমাদত থাকি যদি কোনো অপরাধ করে তেন্তে গুরুক সর্ব্বস্ব অর্পণ করি সেউৱা কৰিব তেহে অপরাধ ভঞ্জন হয়।

কৃষ্ণর বত্রিছ অপরাধ। অজ্ঞানে কৃষ্ণমূর্ত্তি পর্শন, বিনা শৌচে স্নান, অশৌচত কৃষ্ণমূর্ত্তি পর্শন আরু পাদোদক ভোজন, বিনাশব্দে হরি পূজন, পৌষত চন্দন দান,

হেনয় পরম গুরু জন, মুক্তি দায়ক প্রতি জনা নিষ্ঠে,
অন্যত্র উপায় নাহি সঙ্কলিত পরে ॥

ভক্তি উপদেশ মানে "শরণ" দি পর কালর উপকারী গুরুর ঋণ সংসারর ধন রত্ন দিলেও মুক্ত নহয়। কেবল নম্র ভাবে করযোরে নিরহঙ্কার রূপে স্তুতি পর্থনা করিব। হরি যেনে অতি দয়ালু হরি ভক্তি পরায়ন গুরুও সেই রূপ। হরি আরু গুরু দুয়ো পরম দয়ালু, দুই জন এক, কেবল মাত্র শরীর হে ভিন্ন দেখা যায়। কার্য্যও একেই। এতেকে শিষ্য সকলে ঈশ্বরক আরু কর্ণ ধার গুরুক এক ভাবিব ভিন্ন ভাব নকরিব নিজ গুণত গুরু তুষ্ট থাকি ৰি ভক্তক অপার সংসার পার করে সেই জন ভক্ত আরু হরি গুরু তিনিও এক।

ঘোষা।

হৰি যেন আতি কৃপাময়, ভক্ত গুরু জনো সেহি নয়,
দুয়োজন এক শরীরত মাত্র ভিন্ন।

এই সংসারর পার নাই অপাৰ সংসার ইয়ার পার বিষ্ণুৱেই পরম পরমাত্মা রূপে পার স্বরূপ হৈছে। এই অপার ভব সাগর উদ্ধারর অর্থে বিষ্ণুৱেই কাণ্ডার স্বরূপ গুরু। সেই গুরু পরমব্রহ্ম পদত ব্রহ্ম পারত থকি পর পারত পরি থকা জীব সকলক উপদেশি গুরুৱে কাণ্ডারী হৈ ভবসাগর পার করি ব্রহ্ম পাৰলৈ নিয়ে। এতেকে হরি গুরু ভক্ত একে।

ঘোষা।

অপাৰ সংসাৰ সিন্ধু আৰ, বিষ্ণুসে পৰম পাৰ যত,
পাৰ আছে তাতে পৰম পৰমাত্মা ৰূপে।
তেন্তে তুমি জানা ব্ৰহ্ম পাৰ, পৰ পাৰ ভুত যত পাৰ,
তাসম্বাৰ পাৰ বিষ্ণুসে পাব স্বৰূপে।

এই সংসাৰত বা শৰীৰত ৫ খন নদী আছে। যেনে মায়া, শোক, লোভ, মোহ, ভয়। যি সাধু বা ভক্ত, সকলৰ মায়া নাই, শোক নাই, লোভ নাই, মোহ নাই, ভয় নাই, এই পঞ্চ নদী যি এই জন্মত পাৰ হব পাৰে তেওঁৰেই পঞ্চ নদীৰ দশ পাৰ, পাৰ হৈ জীৱ তাৰিব পাৰে। অৰ্থাৎ ভক্তৰ মায়া, শোক, মোহ, লোভ, ভয়, একো থাকিব নেপায়। যাৰনাই সেয়েই নিজেও তাৰিব আৰু আনকো তাৰিব।

গুৰুত পঞ্চম অপৰাধ ঘটে গুৰুনিন্দা, মনুষ্য জ্ঞান, গুৰুত দুৰাদৃষ্টি, গুৰুবাক্য ত্যাগ, গুৰু নিন্দা শুনা। এই পঞ্চ অপৰাধ হলে শিষ্য গুৰুৰ সম্বন্ধ নাথাকে। প্ৰমাদত থাকি যদি কোনো অপৰাধ কৰে তেন্তে গুৰুক সৰ্ব্বস্ব অৰ্পণ কৰি সেউৱা কৰিব তেহে অপৰাধ ভঞ্জন হয়।

কৃষ্ণৰ বত্ৰিছ অপৰাধ। অজ্ঞানে কৃষ্ণমূৰ্ত্তি পৰ্শন, বিনা শৌচে স্নান, অশৌচত কৃষ্ণমূৰ্ত্তি পৰ্শন আৰু পাদোদক ভোজন, বিনাশব্দে হৰি পূজন, পৌষত চন্দন দান,

গ্রীষ্মত চন্দন আদান, ৰজস্বলা স্ত্রী পৰ্শন, ঘণ্টা ভুমিত স্থাপন, পূজা করি পিঠি দৰ্শন, প্রতিমাৰ আগে ভ্ৰমণ, কৃষ্ণৰ মণ্ডিৰে ভোজন, সন্তক বিষাদ, হৰিৰ গৃহত উচ্চ আসনত বহন, হৰি মণ্ডিৰত বাম পদে উঠন, হৰি মণ্ডিৰত উপালম্ভ বচন, হৰি মণ্ডিৰত খৰিকা দাতত লোৱা, ঈশ্বৰৰ নৈবেদ্যক দ্রব্য বুদ্ধি, হৰি কীৰ্ত্তনক অপ্র-শংসা, কৃষ্ণদেৱক আন দেৱতাৰ লগত তুলনা কৰা, আন দেৱক উপাসি পাচত কৃষ্ণক নিবেদন, হৰি মণ্ডিৰত দো-লাত উঠন বা ঘোৰাত উঠা, হৰি মণ্ডিৰত অন্ন ৰন্ধন, হৰিৰ গৃহত ভোজন পাত্র প্রক্ষালন, কৃষ্ণ মূৰ্ত্তিক কাষ্ঠ বা ধাতু জ্ঞান, তিতা পুষ্পেৰে পূজন, বিনা নৈবেদ্য পূজন, বিনা আশনে পূজন এইয়ে কৃষ্ণৰ বত্রিছ অপৰাধ এই অপ-ৰাধ করি ভক্তি কৰিলে ভক্তি সিদ্ধি নহয়।

কৃষ্ণৰ ভক্ত হৈ পঞ্চ দিন জিবিত থকাও শ্রেয়, ভক্তি হিন হৈ সহস্র বৎসৰ জীবিত থকাও বৃথা। বিষ্ণু মন্ত্র যাৰ আছে বা বিষ্ণুক যি জানে সেয়ে বৈষ্ণৱ। কৃষ্ণক পাবলৈ ভক্তি কৰিব লাগে ভক্তি হিন হৈ অশেষ যজ্ঞ কৰিলেও কৃষ্ণক নেপায়।

ভক্তক গালি পৰা, ভক্তক প্রহাৰ কৰা, ভক্তৰ বিত বস্তু হৰণ কৰা। এই তিনি বিধ ভক্তৰ ঘাটি, এনে ঘাটি লাগিলে ভক্তি নষ্ট পায়। পুত্র ভাৰ্য্যা ভৃত্যাও যদি ভক্ত হয় তাৰা সকলক চৰণ বা হস্তৰ প্রহাৰ কেশাকৰ্ষণ করিব নেপায়।

ভক্তর ঘাটি লগালে ভক্তক পরিচর্য্যা করি তুষ্ট করিব কিন্তু লাঠি চর মারিলে নিস্তার নায়।

ঈশ্বরর তুই ভার্য্যা; ভক্তি মাতৃ আরু মায়া মাতৃ, মায়া মাতৃয়ে জীৱক সংসারী করে, ভক্তি মাতৃয়ে জীৱক মুক্তি দিয়ে। সত্ব গুণে বিষ্ণু; রজ গুণে ব্রহ্মা, তম গুণে রুদ্র। ব্রহ্মাই শ্রজে, বিষ্ণুৱে পালে, রুদ্রে সংহার করে, ঈশ্বর মধ্যস্থ থাকি ধর্ম্ম অধর্ম্ম প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সুখ তুখ ভুঞ্জায়।

পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি, অকাশ ইয়ার পরাই দেহার সৃষ্টি হয় ইয়াকে পঞ্চ ভুতাত্মক বোলে।

অস্থি, মাংস, নখ, চাল আরু নোম এইয়ে দেহা। শুক্র, সুনিত, মজ্জা, মলমুত্র এইকেটা জলর গুন। নিদ্রা, ক্ষুধা, ক্লান্তি, আলস্য এই কেটা অগ্নির গুন। ধারণ, চালন, ক্ষেপণ, শঙ্কোচন, প্রচারন এই কেটা বায়ুর গুন। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ আরু লজ্যা এই কেটা আকাশর গুন। যেতিয়া এই শরীর ত্যাগ করে তেতিয়া প্রত্যেক গুণে প্রত্যেকত লয় পায় তাকে মৃত্যু বোলে।

আকাশর পরা বায়ু, বায়ুর, পরা অগ্নি, অগ্নির পরা ধুম, ধুমর পরা জল, জলর পরা পৃথিবী, জীৱ উৎপন্ন হয়। পৃথিবী জলত, জল অগ্নিত, অগ্নি বায়ুত, বায়ু আকাশত লয় হয়। পঞ্চতত্ত্বর পরাই সৃষ্টি হয় আরু ইয়ার দ্বারাই লয় হয়। প্রত্যেক দেহতে পঞ্চ তত্ব আছে। রূপ, রস, গন্ধ, পরশ দর্শন এই পাচ ইন্দ্রিয় পঞ্চ তত্ব। ইয়ারে

সাকাৰ নাশ হয় নিৰাকাৰ নাশ নহয়, সেই বাবে মনকো নিৰাকাৰ কৰিব লাগে, মন নিৰাকাৰ হলে জীৱৰ মুখ্য হয়। শুক্ৰ, ৰক্ত, মজ্জা, মেদ, মাংস অস্থি, ত্বক, দেহা ইয়াৰে তিয়াব, ইয়াকে আত্মা বোলে। এই অত্মাৰ অন্তৰ আত্মাক মন বোলে। এই মনেই মানুহক ভাল কৰে আৰু বেয়াও কৰে।

হৰি গুৰু পদ সেউৱা খাণ্ডা ডাঠি ধৰ। মন বৈৰী কাটি সুখে ভৱ নদীতৰ॥ মনক জিনিব পাৰিলেই তিনিও ভূবন জিনি সংসাৰ তৰিব পাৰে। মনে অনিত্য বস্তুক সাৰ মানি মোৰ বুলি তিনিও ত্ৰৈলোক্যৰ ধনসম্পত্তি পালেও আকাঙ্ক্ষা দূৰ নহয়। যি মনে হৰিগুৰু পদ সেউৱাৰ পৰা বঞ্চিত কৰে তেনে মনক এই অস্ত্ৰৰ দ্বাৰাই বধ কৰিব। অৰ্থাৎ হৰিগুৰু পদ সেউৱাত মন লিপ্ত থাকিলে পাপে পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। মনে যাক অৰ্থাৎ পুত্ৰ ভাৰ্যা ধন জন যৌবন জীৱন এই অনিত্যক সাৰ মানি ইয়াত মুগ্ধ হৈ আছে। কিন্তু যেতিয়া ঘোৰ আপদ মৰণ শঙ্কট আহি ওছৰ চাপিব তেতিয়া ধন জন যৌবন গৰ্ব্ব নমিষে চুৰ কৰি যমৰ কিঙ্কৰে যমৰ যাতনালৈ নিব তেতিয়া এই সংসাৰত কোনেও বাখোটা নহব। যাক আপোন ভাবি মায়াত মুগ্ধ হৈ পৰিছে সিসকলে মৃত্যুৰ পূৰ্ব্বেই মৃত্যুৰ অৰ্থে বাজত পেলাবগৈ। মৃত্যু মাত্ৰে অস্পৃশ্য ঘৃনা আৰু ভয় জন্মি দেখা মাত্ৰে বস্ত্ৰে স্নান

করি যি মুখত স্নেহেরে চুমা দিছিল সেই মুখ ঘৃণা আরু ভয় করি কাপোরেরে আবৃত করিব। সেই মুখত পোণ প্রথমে জুই লগাই দিব।

এতেকে মন ভাইক বশ করি ঈশ্বরর চরণত দৃঢ় ভক্তিরে বান্ধি লব পারিলে নামকে পরম ধন বুলি নাম যপিলেই যমর হাত সারিব পারি। "হরি কীর্ত্তনত ভাই নকরিবা হেলা। এদিনে বান্ধিবে ঘোর শঙ্কটর বেলা॥" মৃত্যুর সময়ত এবারে কৃষ্ণ নাম উচ্চরিলেই গতি পায় ২।৩ বার উচ্চারিলে বাকী কেবারত ঈশ্বর হেঁতেঁর ধরুৱা হয়। পাপী অজামিলর পুত্রর নাম নারায়ণ, মরণর সময়ত পুত্রক মাতোঁতেই গতি পাইছে। মদমত্ত হস্তীতুল্য মনক বঢ়াই নিদি ভক্তির অঙ্কুশে টানি ধরি মনক দমাই রাখিব।

নরতনুর, তালু মুলক চন্দ্র, নাভি মুলত সূর্য্য, সূর্য্যর আগ ভাগত বায়ু, চন্দ্রর আগ ভাগত মনর বসতি, চন্দ্র সূর্য্যর আগ ভাগত প্রাণর ঠাই। দেহর উদ্ধ ভাগক ব্রহ্ম লোক, অধোভাগক পাতাল, উদ্ধভাগ মুল, অধোভাগত ডাল, এই দেহা বৃক্ষ বা এইয়ে সংসার বৃক্ষ। সংসার বৃক্ষর ইন্দ্রিয় সকল ডাল চৌবিছ তত্ত্বে তেজ মাংশ হার, বেদর চণ্ড সকলে বৃক্ষর পত্র, ধর্ম্ম অধর্ম্ম দুয়োবৃক্ষর সুখ দুখ দুই ফল। জ্ঞানে বৃক্ষর সার, অজ্ঞানে বৃক্ষর চাল। এই বৃক্ষর ৯ টা ছিদ্র আছে যেনে ২ চক্ষু ২ নাসিকা ২ কর্ণ,

মুখ, গুহ্য, লিঙ্গ ইয়াৰ ভিতৰত জীৱ আত্মা পৰমাত্মা পক্ষী ৰূপে বাস কৰে। ইয়াৰ ভিতৰতে জীৱ তিনি বিধ বঙ্কা, কলঙ্কা, আৰু চিদঙ্গা, এই তিনি জীৱৰ তিনি থান। বঙ্কা জীৱ অনন্তৰ পৰা, কলঙ্কা ব্ৰহ্মাৰ পৰা, চিদঙ্গা বিষ্ণুৰ পৰা আছে, ধৰ্মাধৰ্ম আচৰণ অনুসৰি সুখৰ ফলত নিজ ঠাই পায় দুখৰ ফলত নৰক গামী হয়। এই ব্ৰহ্মাণ্ডত সকলো জীৱ ব্ৰহ্মাৰ অংশ তথাপি ইয়াত জ্ঞানী; কৰ্ম্মি, যোগী, সংসাৰী আৰু ভকত পাচ প্ৰকাৰ হয়। জল সাইৰ পৰা জীৱ আহিলে জ্ঞানী, অনন্তৰ পৰা আহিলে যোগী হয়। পালক বিষ্ণুৰ পৰা অহা জীৱ কৰ্ম্মী হয়। প্ৰকৃতিৰ পৰা যি জীৱ আছে সেয়ে সংসাৰী। ঈশ্বৰৰ নিজ অংশে যি জীৱ আছে সেয়ে ভকত হয়।

"দেৱৰ বাঞ্ছনি ইটো ধন্য নৰ কায়। ইহেন মনুষ্য জন্ম নেপাৱা দুনাই॥ দুৰ্ল্লভ মানৱী জন্ম ভাৰতত পাইলো। তোমাক নেসেবি বৃথা জনম গোৱাইলো॥" এই মানৱী জন্মত ঈশ্বৰক নভজি ধন, জন, যৌবন, ঐশ্বৰ্য্যত যি ভোল হৈ হৰিৰ বিমুখ তেওঁ আত্মঘাটি। তেওঁ এই জন্মত এই জ্ঞান নেপালেও যেতিয়া যমৰ বিকৃতাকৃতি কিঙ্কৰে ধৰি নি মহা নৰকত যাতনা ভুঞ্জাব তেতিয়া ভাৱিব যে মানৱী জন্ম বিফলে নিয়াই নিজৰ দ্ৰোহ নিজে আচৰিলো।

ঐশ্বৰ্য্য অষ্ট প্ৰকাৰ অনিমা, মহিমা, লঘিমা, গৰিমা,

প্ৰকাশ্য, ইশিত্ব, বশিত্ব, আৰু কামবশায়িতা। অনিমা পৰমানুপ্ৰাপ্তী, মহিমা, মহত্ব প্ৰাপ্তী, লঘিমা লঘুত্ব প্ৰাপ্তী গৰিমা গুৰুত্ব প্ৰাপ্তী, প্ৰকাশ্য হাততে ঈশ্বৰক প্ৰাপ্তী, ঈশিত্ব ঈশ্বৰক প্ৰাপ্তী, বশিত্ব সকলোকে বশ ৰখা, কাম বশায়িতা যদেচ্ছা প্ৰাপ্তী। মহা ভক্ত সকলে ইয়াকো তুচ্ছ ভাবি কেৱল ঈশ্বৰৰ চৰণত ইহ কালে পৰকালে নেপাসৰিবলৈ বাঞ্চা কৰে।

মানুহ যেতিয়া জননীৰ গৰ্ভৰ পৰা বাজ হৈ পৃথিৱীত পৰে সেয়ে জন্ম। যেতিয়া শৰীৰৰ ইন্দ্ৰিয় জীৱ আত্মা পৰমাত্মাই মৃত্তিকাময় ভাণ্ড ত্যাগ কৰি স্ব স্ব স্থানে প্ৰস্থান কৰি স্থানে স্থানে লয় যায় তেতিয়াই এই দেহাৰ পতন বা মৃত্যু বোলে। জন্ম দুবাৰ, প্ৰথম মাৰৰ গৰ্ভৰ পৰা অশুচি দেহা জন্ম পায়। এই দেহাক যিদিনা গুৰুৰ ওচৰত অপবিত্ৰ শৰীৰক পবিত্ৰ কৰি ব্ৰহ্মময় তনু কৰিব পাৰে সেয়ে আচল জন্ম। মাতৃৰ গৰ্ভৰ পৰা ধৰা জন্মত সংসাৰি মায়া ময় তনু লাভ হয়। গুৰুৰ ওচৰত জ্ঞান লাভ কৰি গোটেই শৰীৰ নূতন গঠন কৰি প্ৰত্যেক অঙ্গত ব্ৰহ্ম লগাই দিব্য জ্ঞান লাভ কৰাই আচল জন্ম।

ব্ৰাহ্মন সকলে সংস্কাৰ কৰি ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ কৰাকে দ্বিজ বোলে অৰ্থাৎ দুবাৰ জন্ম ধৰাৰ বাবে দ্বিজ। ভক্ত সকলৰো শৰন ভজন ভক্তিয়ে দ্বিতীয় জন্ম হয়। জন্ম সময়ত জাতক শিশুৱে কান্দে আৰু আন সকলে হাহে।

মৃত্যু সময়ত নিজ হাঁহি হাঁহি বিদাই লৈ আনক কন্দুৱাই যাব পাৰিলেহে মনুষ্য জীৱনৰ সাৰ্থক হয়। মানুহে মানুহ বৃত্তি অবলম্বন কৰি ঈশ্বৰ পৰায়ন ভক্তি পৰায়ন হৈ দান পুন্য কৰি সদ কীৰ্ত্তি প্ৰকাশ কৰিলে মৰিও অমৰ হয় আৰু তাকপ্ৰতি স্মৰন কৰি লোকে সদাই কান্দিব তেওঁৰ পৰকালত বৈকুণ্ঠত বাস হয়। অকীৰ্ত্তি কৰি হিংসা, চোৰ, মিছা, বেশ্যা দম্ভ অহঙ্কাৰ লোভ মোহ কাম ক্ৰোধত বশ হৈ মনুষ্য জ্ঞানৰ বাহিৰ হলে এই কালত লোকৰ ভৰ্ৎসনা আৰু নিন্দাৰ পাত্ৰ হব, পৰ কালত ঘোৰ নৰকত বাস কৰি যমৰ যাতনা সহ্য কৰিব লাগিব আৰু তাৰ নিস্তাৰ নাই। মানুহ জন্ম ধৰিলে ইহ কাল পৰ কাল দুই কালতে যি ৰক্ষা পৰিব পাৰে তাৰে মঙ্গল। যেনেকৈ যেনে—ধন্য কলিযুগ, ধন্য ৰাম নাম, ধন্য ধন্য নৰকায়া। ভাগ্য হীন জনো যপি ৰাম নাম তৰয় দুস্তৰ মায়া। কলিযুগ ধন্য, ৰাম নাম ধন্য, ইয়াতকৈয়ো ধন্য ধন্য নৰতনু। কাৰন মন্দভাগিয়া জনো ৰাম নামেৰে মায়াময় সংসাৰৰ পৰা ৰক্ষা পায়।

অপুন জন্মানি জন্ম ভাৰতে লভতে নৰং।
যস্তৎ কৰোতি নিস্ফলং স শোচ্যঃ সৰ্ব্ব জন্তু চ।

যি পৰম পবিত্ৰ ভাৰত ভুমিত জন্ম লাভ কৰি হৰি ভক্তিত বঞ্চিত হল সি সকলোৰ ভিতৰত অধম তাৰ সুৱৰ্ণ ময় জন্মক নিষ্ঠা তুল্য কৰা হয়।

সত্য, শৌচ, ক্ষমা, দয়া, এই চাৰিটি ধৰ্ম্মৰ চাৰি চৰণ। নিজে সত্যহৈ সত্যাত প্ৰবৰ্ত্তিলে, এই লোকতে সকলোৱে সত্যবাদীক বিশ্বাস কৰি আদৰ কৰিব। সনাতন ধৰ্ম্ম সত্য, এই সত্য সনাতন ধৰ্ম্মত প্ৰবৰ্ত্তি ধৰ্ম্ম সত্য বুলি বিশ্বাস কৰি সদাই সত্য ভিন্ন অসত্য মুখত নানিলে পৰকালত ঈশ্বৰক পায়। সেই বাবে নিজে সদায় সত্যত থাকি নাম গুৰু দেৱ ভকত ইয়াক সত্য বুলি ভাবিলেই ধৰ্ম্মৰ প্ৰথম চৰণ হয়।

শৌচ মানে শৰীৰৰ মল দুৰ কৰা অৰ্থাৎ শৰীৰত যিমান অপবিত্ৰ ভাব আছে তাকে দূৰ কৰা। গুৰুৰ দ্বাৰা পবিত্ৰ জ্ঞান লাভ কৰি নাম গুৰু দেৱ ভকত চাৰিকো একে দেখি অন্তৰত দিব্য জ্ঞানৰ প্ৰদীপ জলাই অপবিত্ৰ অন্ধকাৰ দুৰকৰি ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তী কামক সুবৰ্ণ আৰু ঈশ্বৰৰ বিৰোধ কৰ্ম্মক, যি বিষ্ঠাবৎ দেখিব সেয়ে শৌচ।

যাৰ অন্তৰত গোটেই জগতক ব্ৰহ্মময় দেখি বিকাৰ লক্ষ নকৰে, অপবিত্ৰ ভাব মনত নাহে পবিত্ৰ ভাব বিচলিত নহয় তাকে শৌচ বোলে। সেয়ে হলে ব্ৰহ্মময় হৈ ব্ৰহ্মত লীন যাব পাৰে।

ক্ষমা মানুহৰ ভুষণ স্বৰূপ সদাই শৰীৰত ৰাখিব। আনে নিজৰ পিতৃক বা পুত্ৰক বধ বা সৰ্ব্বস্ব লুটি নিলেও তাৰ প্ৰতিশোধ নলৈ যি তাক অভয় দান দিয়ে সেয়ে ক্ষমা। ক্ষমাশীল জন ঈশ্বৰ শক্তি। ঈশ্বৰ কৃষ্ণই ভৃগু

মুনির কঠোর চৰণর প্ৰহাৰ বুকত পায়ো তেওঁক প্ৰতি ক্ষমা করি মূনিকহে অনেক স্তুতি কৰিছিল। এতিয়া ভক্তেও সেইরূপে ক্ষমা গুণ প্ৰকাশ করি দোষকে গুণ বুলি ধারণ করিব। তেনেজন ভক্তর পুনৰ সংসারত জন্ম নহয়।

যি পরর দুখ দেখি সেই দুখ নিজর শরীরত যেন অনুভৱ করিব পারি নিজে সেই কষ্ট সহ্য করি দুখীর দুখ দূর করিব পারে সেয়ে দয়া। ধনীয়ে নিৰ্ধনীক ধন দান, বৈদ্যে রোগীক পরিযত্ন করি বিনামূল্যে দরিদ্রক ঔষধ দান। পণ্ডিত সকলে অজ্ঞানীক প্ৰাণপনে যত্ন করি জ্ঞান দান করা। শিষ্যক প্ৰতি যত্নে পরকালর হিত প্ৰদান কৰি এই সংসাৰর পরা ত্ৰান করি পরকালত জীৱর সদগতি যি সাধু গুরু সকলে দিব পাৰিছে সেয়ে দয়া।

ঘোষাত—

কলিৰ লোকক, পরম কৃপালু, কৃষ্ণে করিলন্ত দয়া।
মোর গুণ নাম, গায়া মহাসুখে তরয় দুষ্টর মায়া॥

কৃষ্ণে কলির লোকক দয়া কৰি নাম রখিছে সাধু গুরু সকলে সেই নাম বস্তুক চিনাই দি জীৱ সমুহক পৰি ত্ৰান করি ইহ পরকালর যি হিত সধন করিছে সেয়ে আছল দয়া।

দয়াতে ধৰ্ম্ম উৎপন্ন হয়, সত্যত ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তে, ক্ষমাত ধৰ্ম্ম স্থাপন হয়, আরু লোভত সকলো ধৰ্ম্ম নাশ পায়।

এতেকে সত্য দয়া ক্ষমা ইয়াক প্রাণপনেও নেরিব। অহিংসা ভাৱে থাকিব পাৰিলে পরম ধর্ম্ম লাভ হয়। যেনে—"অহিংসো পরমো ধর্ম্ম॥"

মেরু তুল্য ধন হলে পুণ্য বা ধর্ম্ম নহয়। সেই ধন য'ত যেনে দৰে দান করিব লাগে সেই দরে দান কৰিলেহে পুণ্য বা ধর্ম্ম হয়। ধন থাকি দান নকরিলে সেই ধন অসার। ধন থাকি যদি পৰ কালত অধোগতি হৈ যমৰ যাতনা ভুঞ্জিব লগাত পরে তেন্তে সেই ধন সিঠার তুল্য। ধনেরে ধর্ম্ম কার্য্যবোৰ পূর্ণ কৰিব পাৰিলেহে ধনে ধর্ম্মর ফল। যি লোভ আরু হিংসাৰ ৰশবর্ত্তি তেওঁ বহু তীর্থ দান ভক্তি অনেক করিলেও নিস্ফল। যি মুখত পৰ নিন্দা হয় সেই মুখে সহস্র নাম কীর্ত্তন করিলেও কোনো ফল নহয়। যি চুরকরে তেওঁ সুমেরু তুল্য সুবর্ণ দান করিলেও কোনো ফল নহয়। য সদায় পৰক আশাকরি থাকে তেওঁ বহুদিন জীবিত থকার কোনো ফল নহয়। এই কথা কেইটি যত্নে রক্ষা কৰিব পারিলে স্বধর্ম্ম রক্ষা পায় নহলে অমোচন পাপ আরু আর্জ্জিত ধর্ম্মও নষ্ট পায়।

ঈশ্বরতকৈ ঈশ্বরর নাম শ্রেষ্ঠ, নামতকৈ গুণ শ্রেষ্ঠ। ভগৱন্ততকৈ ভকত শ্রেষ্ঠ। রামচন্দ্রে সেতু বান্ধি সাগৰ পাৰ হৈছিল, হনুমন্তই নামর বলত জাপমারিয়েই পার হল। পাপী অজামিলে নামর গুণতে গতি পাই-

ছিল। ভকত নহলে ভগৱন্ত আবির্ভাব হব নোৱাৰে, যতে ভকত ততে ভগৱন্ত। যত ভকত নাই তত ভগৱন্তও নাই। যত মহাভক্ত থাকে তাতেই গঙ্গা, গয়া, কাশী আদি কৰি সকলো তীর্থ বাস কৰে, সেই তীর্থ ভকতৰ পাছে২ ফুৰে। মানুহে যিমান পাপ কৰে সেই পাপ তীর্থ কৰিলে ক্ষয় পায়। তীর্থত যদি অকস্মাৎ বাটি অপৰাধ লাগে তেন্তে সেই পাপ মোচন নহয়। ভকত সকলে তাকে ভাবি বহুতে তীর্থ ক্ষেত্রলৈ নগৈ সাধু সঙ্গত পবিত্র হৈ ভকত বৈষ্ণৱ সাধু তীর্থতে স্নান কৰে।

দেৱতীর্থ কৰি ভকতেসে বৰ।
ভকতক ভুঞ্জালে গুছে কর্ম্ম জড়॥

ঈশ্বৰক অর্পিত বস্তু ঈশ্বৰে নেখায়। ভকত সকলে ঈশ্বৰৰ অর্পিত বস্তু ভোজন কৰি মুখত যি সোৱাদ পায় সেই সোৱাদ ভকতৰ মুখৰ পৰা ভগৱন্তে টুকি লয়। ভকতে ভোজন কৰি অন্তৰত যি তৃপ্তি লাভ কৰে সেই তৃপ্তি ভগৱন্তে টানি লৈ ভকতৰ লগতে ভগৱন্তে ভকতত কৈ চতুর্গুণ সন্তোষ হয়, সেই বাবে সকলোকে পাছ কৰি ভকতক ভোজন কৰোৱা সকলোত কৈ শ্রেষ্ঠ তেতিয়া মনুষ্যৰ কর্ম্মজড় আৰু নেথাকে।

ৰাতি যেতিয়া মানুহ নিদ্রাত অচেতন হয় তেতিয়া শৰীৰৰ নবদ্বাৰ মলিন হয়, প্রত্যেক নোমৰ গুৰিয়ে অনেক

মল বাগিব হৈ জাম ধরি থাকে সেই বোর গোটেই অপবিত্র সেই বাবে প্রাতঃ কালে উঠি প্রথমতে চকু মুখ হাত ধুৱাৰ ব্যৱস্থা করিছে। তার পাছত মল মূত্র ত্যাগ করি শৰীর শোধনর অর্থে প্রক্ষালন করাকে স্নান বোলে। এই স্নানর ফল শৰীর শোধন অর্থাৎ শরীর পবিত্র করা। শোক, দুখ দূর হৈ শরীরর শ্রীলাবণ্য আরু কান্তি বৃদ্ধি তেজ শক্তি আয়ু বৃদ্ধি হৈ মন প্রফুল্ল থাকে। স্নান নকরাকৈ ভোজন করিলে মল মূত্র ভোজন করা তুল্য হয়।

যেনে "অস্নাতাশী মলং ভূঙ্‌ক্তে পূয শোণিতম।" বিনা স্নানে যপ হোম গুরু সেউরা ইত্যাদি ঈশ্বর উপাসনা করিব নেপায়। অপবিত্র শৰীরক শুচি করিহে আন কাম আরম্ভ করিব। মল ত্যাগ করিলে শৌচ সদা চারর বিধি অঙ্গত বিমান মাটি জল লবর নিয়ম আছে সেই মতে হৈ স্নান করিলেহে শরীর পবিত্র হয়।

জল রূপী নারায়ন। মল দুর করি শরীর পবিত্র করোটা জল ভিন্ন একো নায়। এতেকে বৈষ্ণৱ সকল আরু গোটেই হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী সকলে শৌচর বদ দোষ দূর করনর অর্থে শৌচান্তেই স্নান করি পবিত্র হোৱা বিধি। সেয়ে নহলে শরীর শুচি নহয়। শৌচ করোতে শৌচর লগে লগে লোমর গুরিয়ে শৌচর বদ গন্ধ আরু মল দোষিত জল বাহির হয় সেই বাবে শৌচ করি স্নান নকরালকে নিজেও অশুচি ভাবত থাকে, আরু আনেও অশুচি ভাবত পর্

নকৰে। স্নান কৰোতে শৰীৰৰ সেই মল দূৰ হোৱাৰ বাবে স্নান কৰা পুষ্কৰীৰ জল ভোজা নিষিদ্ধ বুলি পুথিৰে কৈছে। তাকে লক্ষ কৰি গৰ্ণমেণ্টেও কোনো চৰকাৰী পুষ্কৰীত নামি স্নান কৰা নিষেধ কৰিছে।

স্নান কৰোতে গঙ্গাৰ জলত স্নান হৈছে বুলি জ্ঞান কৰিব। স্নান কৰোতে ভাবিব হে বিষ্ণু পাদোদকী গঙ্গা জল ৰূপী নাৰায়ন অপবিত্ৰক পবিত্ৰ কৰোটা তুমি, মই তোমাৰ পবিত্ৰ জলত স্নান কৰিছো মোৰ অপবিত্ৰ শৰীৰক পবিত্ৰ কৰি পৰিত্ৰান কৰা। এনে ভাবি "পুণ্ডৰী কাক্ষ" নাম স্মৰন কৰি অন্তৰ শুদ্ধ কৰিব। অন্তৰ প্ৰক্ষালন হেতু গুৰুৰ পাদোদক বুলি ভাবি তিনি চলু পানী ভোজন কৰিব আৰু মূৰত লব তেতিয়া দেহত পবিত্ৰ জ্ঞান লাভ কৰি বৈৰাগ্য সিদ্ধি পৰম ব্ৰহ্মক লাভ কৰিব পাৰে। যেনে "জ্ঞান বৈৰাগ্য সিদ্ধাৰ্থং গুৰু পাদোদকং পিবেৎ।'

মানুহে ভূমি জল স্পৰ্শ কৰি পবিত্ৰ হব পাৰে, সেই বাবেই শৌচান্তত মাটি জল লৈ পবিত্ৰ হয়। শৌচৰ বদ গুন যিমান খিনি হব পাৰে সেই দোষ যিমান বাৰত নিৰ্দ্দোষ হব পাৰে সেই অনুসাৰেই ঋষি মুনি সকলে ব্যৱস্থা কৰি এই বচন লিখি ছ। যেনে—"একালিঙ্গে গোদে স্ত্ৰি তথা বাম কৰে দশ উভয়ে সপ্তদা তেবা মৃদা শুদ্ধি ভৱেন্নৰ॥ এই লেখ সাধাৰনৰ নিমিত্তেহে। বৈষ্ণৱ আৰু সদাচাৰী সকলৰ পক্ষে এই লেখ নহয়।

এনেদরে স্নান করি মনত পবিত্র ভাব আহিলেই ঈশ্বরক প্রতি ধ্যান করা কর্ত্তব্য। তাই মুখে বোলা রাম, হৃদয়ে ধৰা রূপ। এতেকে মুকুতি পাইবা কহিলো স্বরূপ॥” গুরুর উপদেশ মতে মুখে রাম বুলি অর্থাৎ নাম পরিচয় হৈ নাম যপ করি ঈশ্বরৰ রূপ গুরুত অর্পনা করি সেই নাম, সেই ঈশ্বর, সেই গুরু নিজৰ পরমাত্মা সমে একে করি দিব্য চক্ষুর দ্বারা ঈশ্বর গুরু আত্মা তিনিকো একত্র দেখি সেউরা করাৰ নাম গুরু সেউরা। স্নান করি পবিত্র হৈ গুরু সেউরা নকরিলে হাতীক গা ধুৱালে যেনে নিস্ফল হয়ো তেনে দরে নিস্ফল হয়।

গুরু সেউরা অন্তত নিজর যি যি অঙ্গত যি কেজনা দেরতা আছে তাক সদাই স্মরণ হবর কারণে অর্থাৎ দেহটো ঈশ্বর ময় করিবর অর্থে আরু সেই কেজনা সেই ঠাইত থকার চিন স্বরূপে একোটি তিলক প্রদান করিব। যেনে—ললাটে কেশবং বিদ্যাৎ কণ্ঠে শ্রীপুরুষুত্তম।

গোবিন্দ দক্ষিণ পার্শ্বে বামে ত্রিবিক্রম।
হৃদয়ত মাধর নাভিত নারায়ন।
মূর্দ্ধে বিষ্ণু কর্ণ দুইত শ্রীমধুসুদন॥
পৃষ্ঠে পদ্মনাভ ভ্রূর মধ্যে হৃষীকেষ।
বাহুমুলে বাসুদের নাম সুবিশেষ॥
তথা বাম বাহুত স্মরিবে দামোদর।
এহিক্রমে তিলক ধরিবে ভক্ত নর॥

হৰিৰ দ্বাদশ নাম পৰম পাৱন।
দ্বাদশ অঙ্গত ন্যাসি কৰিবেক কীৰ্ত্তন॥

এই কেজ্ঞা এই ঠাইত স্থিত হৈ সৰ্ব্বদা আছে বুলি সেই অঙ্গৰ সেই দেৱতাৰ নাম লৈ তিলক ধাৰন কৰি কেৱল হৰিময় হব। ইয়াৰ পাছত শক্তিমত নাম কীৰ্ত্তন কৰিব। কীৰ্ত্তনৰ পাছত ঈশ্বৰক প্ৰণত্ত প্ৰসাদ ভুঞ্জিব। ঈশ্বৰক অৰ্পিত নৈবেদ্যাদিক কোনো সকলে প্ৰসাদ বোলে আৰু কোনো সকলে সাজ বোলে। সাজ মানে যি বস্তুক ঈশ্বৰক শৰাইত সজাই দিয়া হয় সেয়ে "সাজ।" অনেক দ্ৰব্যক গোটাই সকলোকে এক কৰি সজাই দিয়াকে "সাজ বোলে। সাজি পাৰি যি যি বস্তু বা সজাই পৰাই ঈশ্বৰৰ আগত অৰ্পনা কৰা হয় সেয়ে সাজ। সাজ শব্দে সজ বস্তু আন দ্ৰব্যক সজ বস্তু বুলি সজালে সাজ হয়। দোকানৰ মাহ, চাউল, কল, নাৰীকলইত্যাদি ভাবি ঈশ্বৰক দিলে তাক গ্ৰহণ নকৰে। মায়াময় শৰীৰক যেনেকৈ দিব্য জ্ঞান লাভ কৰি গোটেই শৰীৰক ব্ৰহ্মময় দেখে ঈশ্বৰক অৰ্পিত দ্ৰব্যকো বিচাৰ মতে প্ৰত্যেকতে ব্ৰহ্ম লগাই দ্ৰব্যক পৰম পবিত্ৰ (ব্ৰহ্মময়) কৰি সাজি দিয়াকে সাজ বোলে। সেইৰূপ বা সকামত নিমন্ত্ৰিত সাধাৰণ মানুহকো ভকত স্বৰূপ ভগৱন্ত ঈশ্বৰ বুলি মানিব। সেই ভকত ভগৱন্তক অৰ্পিত গোটেই দ্ৰব্যক ব্ৰহ্মময় ভাবে সজাই দি সাজ শব্দ লগাই সুবৰ্ণময় কৰি অৰ্পণা

কৰিব। ভাতক ভাত শব্দ ব্যৱহাৰ নকৰি ভকতে ভোজনৰ সময়ত অনেকে অন্নক "ব্ৰহ্ম" বুলি স্থিৰ কৰি "অন্ন ব্ৰহ্ম অন্ন ব্ৰহ্ম অন্ন ব্ৰহ্ম সাৰ। অন্ন ব্ৰহ্মই কৰিয়াছে জগত উদ্ধাৰ।" এই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা কায় বাক্যে অন্নও ব্ৰহ্ম, ভকতো ব্ৰহ্ম, ঈশ্বৰো ব্ৰহ্ম ভাবি সেৱা কৰে সেই দেখেই ঈশ্বৰক অৰ্পিত আন দ্ৰব্যকো "ব্ৰহ্মময়" কৰি সাজি দিয়াকে সাজ বোলে। এই শব্দ আজি কালি সাধু সন্তৰ মুখত প্ৰায় লোপ পাইছে। সাজ শব্দ ব্যৱহাৰ অতি উত্তম, শঙ্কৰ দেৱ চৰিত্ৰ, পুৰুষোত্তম চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰ চৰিত্ৰত লিখা আছে আৰু এই শব্দ তেওঁৱা ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

যেনে—ভকতক দেখি ৰঙ্গ আত্মা মনত।
সবাকো দিলন্ত সাজ পৰম স্নেহত॥
সাজ পাতি দলা সবে ভোজন কৰিলা।
অনন্তে ভক্ত সবে ভকত বানিলা।৪১৭
দেৱ চতুৰ্ভুজ সভা মাজে বহিলন্ত।
তাৰাগণ মধ্যে যেন চন্দ্ৰমা জ্বলন্ত॥
(নিদাই ওজা কৃত ঠাকুৰ চৰিত্ৰ।)

ভোজনত। গুৰুৰ ওচৰত শিক্ষা লভি গৰুৰ পাচৰ লৈ সেই ভাগ অন্ন ব্ৰহ্মক, অন্তৰৰ পৰম ব্ৰহ্মক সোঁহায় আৰু ভকত ৰূপে হৃদয়ত চিন্তি, জনাৰ্দ্দন নাম স্মৰণ কৰিব।

বহন। বহাগাবী বা কঠক ভক্ত সকলে পৰমাৰ্থ

বিচারত গুরুত শিক্ষা লব। যাব নিমিত্তে তা দেবতা সেই জনার নাম চিহ্নিতে সকলোকে ব্রহ্মময় দেখি ভকতে ব্যবহারত লগায়। কোন নামে আসন কাক চিনি আসনত বহিব ইত্যাদি জানিলেহে ভক্তর বিচার হয়। আসনত বহোতে প্রথমতে আসনক মান্য করি তন্ত্র পদ্ধতি অন্তর আত্মাক সেই আসনত বহুৱাই পাছত নিজে বহিব। সেই আসন নিজক দিছে বুলি নেভাবি ঈশ্বরর পরমাত্মা ঈশ্বরক দিছে বুলি ভাবিব।

শয়ন। ব্রহ্মাকে আদি করি কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত যিমান জীব আছে সকলো মায়া শয্যাত অচেতন হৈ পরি আছে এক মাত্র পরম ব্রহ্ম চৈতন্যময় সনাতন। ঈশ্বর কৃষ্ণক জানিব পারিলে অচেতন জীব সমূহক মায়া শয্যার পরা জগাই নিয়ে।

ঘোষা।

ব্রহ্মা আদি করি যত জীব, রাম রাম রাম রাম রাম,
মায়া শয্যা মাজে আছোহো শুতি বাই
তুমিসে চৈতন্য সনাতন, রাম রাম রাম রাম রাম,
আমি অচেতন নিয়োক নাথ জগাই।

এতেকে মানুহে মায়া শয্যাত নপরি শয়নত ভক্তি শয্যা স্থাপন করি লৈ শয়ন করিব। যেনে—ঈশ্বর কৃষ্ণর রঙ্গা শীতল চরণর ছাঁয়াক ভক্তর গৃহ বুলি ভাবিব। নিজর মনক ভাঙর মধুর মিলযেন ভাবি তলত মনক থাপিব।

সেই মাশিলার ওপর ভক্তি শয্যা অর্পিব। সত্য শৌচ, ক্ষমা, দয়া, এই চারিটিয়ে খুটা পরমার্থ বিচারত সৎ সঙ্গর সন্তোষে খাটর পাত। শ্রদ্ধা, ক্ষম, স্তুতি আরু বিরক্তি ইয়াকে খাটর চারি শলা। নববিধ ভক্তিয়ে সম্পূর্ণ খাট পঞ্চভূতে চচালি, চারি পুরুষার্থে গাঠনি শান্তশীল মনে ধারি পাতি। নম্র ভাবে তুলি, প্রেম ভক্তিয়ে বস্ত্র। গুরু শিক্ষাই গারু, গুরু শিক্ষা বিশ্বাসে আপন কাপোর, সদা চারে আঠুরা। এই রূপে ভক্তি শয্যা স্থাপন করি ঈশ্বর কৃষ্ণর পদ পঙ্কজ মাঠাত রাখি শয়ন করিলে ভক্তি শয্যা হয়।

গমণ। কোনো ফালে যাত্রা হোতে প্রথমে ইষ্ট গুরুক স্মরণ করি আগতে গুরুক লব, পাছত সঙ্গ ভক্তক লৈ নিজে মাজতে যাব। যাত্রা কালত ঈশ্বর "বামন" নাম স্মরণ করিব। পথত যাওঁতে কোনো ঠাইত হরিকীর্ত্তন করা শুনিলে সেই দিশক প্রতি মনতে ভক্তি ভাবে প্রনাম করিব। কোনো হরি মন্দির দেখা পালে সেই মন্দিরক প্রতি মনতে ভক্তি ভাবে প্রণাম করিব। হরি ভক্ত সাধু মহন্তক দর্শন হলে সেই সকলক ঈশ্বর তুল্য দেখি নমস্কার করিব। ভ্রমণ করোতে যি এনে ভাব আচরণ করে তেওঁ নিজেই অচ্যুত স্বরূপী হয় অর্থাৎ ঈশ্বর তুল্য হয়। সকলো কামতে ঈশ্বরর একোটি নাম আছে সেই নাম স্মরণ করি সেই কাম করিলে

ভক্তি সিদ্ধি হয়। যেনে ঔষধ খাওঁতে বিষ্ণু, ভোজনত জনার্দ্দন, শয়নত পদ্মনাভ, বিবাহত প্রজাপতি, যুদ্ধত চক্রধর, প্রবাসত ত্রিবিক্রম, মৃত্যুর সময়ত নারায়ণ, দুঃস্বপ্নত গোবিন্দ, সঙ্কটত মধুসূদন, অরণ্যত নরসিংহ, অগ্নিত জলশায়ী, জলর মাজত বরাহ, পর্ব্বতত রঘুনন্দন, গমনত বামন, সকলো কার্য্যতে মধুসূদন।

ধর্ম্ম প্রনাতুর পরা ধর্ম্ম উৎপন্ন হৈছে; যিহকে আমি অনেক কালর পরা পুরুষানুক্রমে ধরি চলি আহিছো সেয়ে ধর্ম্ম, অর্থাত যাক ধরা হয় সেয়ে ধর্ম্ম।

মানুহ— যাক বোলে সিজ্ঞানী অর্থাৎ কর্ত্তব্য অকর্ত্তব্য যার শরীরত বিচার আছে। যি জ্ঞান হীন হৈ পশু বৃত্তি অবলম্বন করি কর্ত্তব্য অকর্ত্তব্যর বিচার নাই সেয়ে অমানুহ। মানুহ মাত্রেই শাস্ত্রোক্ত মতে ধর্ম্মক ধরি যি পর কালত গতি লাভ করে সেয়ে মানুহ। স্বর্গ সুখক বাঞ্ছা নকরি আত্ম তৃপ্তির অর্থে যি ভগবন্তক ভক্তি করে সেয়ে পরম ধর্ম্ম। অর্থাৎ গুরুত আশ্রয় ভকতত প্রীতি করি ধর্ম্ম করিলে তাকে পরম ধর্ম্ম বোলে। কলিত নাম কীর্ত্তন করি গতি পায় সেই কারণে নামকীর্ত্তনকে যুগ ধর্ম্ম বোলে।

ধর্ম্ম বুলি যি কাম করা হয় তাত যদি স্বধর্ম্মর বিরোধ ঘটে তেন্তে তাকে বিধর্ম্ম বোলে, তার দ্বারা জীবর সদগতি নহয়। আন ধর্ম্মাবলম্বী সকলর অনুকরণ করি ধর্ম্মর যি কাম করা হয় তাকে পর ধর্ম্ম বোলে; তেনে

ধর্ম্ম ধাবী সকল নবক গামী হয়। আচার নীতি ভ্রষ্টহৈ স্তত যি ধর্ম্ম আচরন করে তাকে উপ ধর্ম্ম বোলে. সেই ধর্ম্মতো গতি লাভ নহয়। শাস্ত্রর মত খণ্ডন করি নিজ মনে পাতি যি ধর্ম্ম করে সেয়ে ছল ধর্ম্ম তার দ্বারাও গতি নহয়। নিজব স্বভাবিক মতকে স্থির করি যি ধর্ম্ম করে সেয়ে আভাস ধর্ম্ম, এই ধর্ম্মতো গতি নহয়। এতেকে সাধুর সঙ্গত পরমার্থ বিচারত আত্মা তত্ব বুজি নাম কীর্ত্তন কবিলেই যুগ ধর্ম্ম হয় এই ধর্ম্মকে ধবিলেই ব্রাহ্মনব পৰা চাণ্ডাল পর্য্যন্ত গতি লাভ হয়।

ভগরন্ত যুগে২ অরতাব হৈ কৃষ্ণ অরতাবত ভক্তি প্রচার হেতু ১২ বৈষ্ণব, চৌধ পারিষদ, ছয় ভক্ত, বৈকুণ্ঠর পরা আনি আন সকলক ভক্তি শিক্ষা দিছিল সেই অনুসাবে শ্রীশঙ্কর মাধর দেবর দিবসতো সেই কৃষ্ণ সেই ভক্ত আহি ধর্ম্ম রাজ্য স্থাপন করিছিল। তার পাছত ধর্ম্মর আচার্য্য ঠায়ে ঠায়ে পাতি যি ধর্ম্মর দোকান স্থাপন করি থৈ গৈছে সেই ধর্ম্ম সত্রত অদ্যাপি সেই গুরু সেই ভক্ত সেই ভক্তি বুলি দৃঢ় বিশ্বাসে ভক্তি কবি-লেই অসার সংসাবর পরা উদ্ধার হৈ বৈকুণ্ঠ স্থান পাব আরু পূনব জন্ম নহয়।

ইতি সমাপ্ত

১৮৪৯ সক কার্ত্তিক

— ::○:: —

জাননী।

আমার ওচরত ইংরাজী, বঙ্গলা, অসমীয়া সকলো রকমর স্কুলর পুথি আরু ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় ঘোষা, কীর্ত্তন, দশম, রত্নাবলী, ভারত, পুরাণ, গীতা, ভাগবত, উপন্যাস নাটক বেঙ্গালী পুথিকে আদি করি যিমান পুথি ছপা হৈ ওলাইছে তারৎ বোর আমার ওচরত আছে। যাক যি লাগে আমালৈ লেখিলেই পাব।

বৈষ্ণব মালা বা বস্তু প্রকাশ (ছপা হৈছে)
ভক্তি তত্ত্ব দর্পনর লগতে ইয়ার এখনিও কিনি লক। দাম আঠ অনা মাত্র। এই পুথি খনি ললে শরণ, ভজন, ভক্তি, একো বুজিবলৈ বাকী নেথাকে ভক্তির সকলো কথা বুজি আচল ভকতর ধন মূল বস্তু মালা জপ্যকে আদি করি সকলো পাব। ভক্তি তত্ত্ব দর্পন আরু বৈষ্ণব মালা এই দুই খনি পুথি পাঠ করি যি বুজি লয় তার আরু যম অধিকার হব নোরারে

পোবার ঠিকনা—শ্রীতীর্থনাথ গোস্বামী,
জেনারেল এজেন্সী ধলর সত্র পোঃ আঃ
যোরহাট আসাম।